



**PLANO DE TRABALHO
CONCURSO DE PROJETOS Nº 01/2021
PROCESSO Nº 116/2021
2º ADITAMENTO**

● PROJETO SEMEARTE



PLANO DE TRABALHO

1. FICHA CADASTRAL

1.1 IDENTIFICAÇÃO

OSCIPI: Associação de Desenvolvimento Cultural de Guaíra/SP Águas Correntes

FUNDAÇÃO: 28/10/2007 **CNPJ:** 09.300.788/0001-26

ENDEREÇO: Rua 8, n.º 659 A, Centro

CIDADE: Guaíra **ESTADO:** SP **CEP:** 14790-000

TELEFONE: (17)999785174

CNPJ: 09.300.788/0001-26

E-MAIL INSTITUCIONAL: acorguaira@hotmail.com

SITE/BLOG: www.aacorguaira.org.br

1.2 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Horário de Funcionamento do serviço : 8:00 às 22:00 horas .

Horário de Funcionamento da OSC(escritório administrativo) : 8:00 às 13:00 horas .

Processo: 116/2021

MODALIDADE: Concurso de Projetos

Tipo de Ajuste: Termo de Parceria

Vigência inicial: 01/06/2022 **Data de Assinatura :** 26/05/2022

Valor Inicial: R\$ 784.259,96

1º Apostilamento: 07/11/2022

2º Apostilamento: 08/02/2023

1º Aditivo : Vigência 01/06/2023 a 31/05/2024 **Valor:** R\$ 817.041,96

3º Apostilamento: 26/02/2024

4º Apostilamento: 18/03/2024

2º Aditamento : 01/06/2024 a 31/05/2025 **Valor:** R\$ 880.044,03

Percentual total de ampliação do recurso com relação ao valor inicial – 12.2134%

1.3 RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSCIP - PRESIDENTE

Nome: Janaina Freitas Rossmann Fozato		DN: 03/11/1972
Registro:	Profissão: PROFESSORA	Formação: Bacharel em PEDAGOGIA
RG: 25.444.166	CPF: 097.960.848-13	Celular: 17981217228
Endereço residencial:		
Email:		
Vigência da diretoria: 30/11/2025		

1.4 COORDENADOR

Nome: Lourival Daniel Penasforte		DN: 02/01/1967
Formação: Bacharel em Artes Cênicas		
RG: 16.375.394-5	CPF: 101.405.018-94	Celular: 17999785174
Endereço residencial: Rua 9, n.º 534, Aniceto		
Email: daniel.penasforte@hotmail.com		



1.5 EQUIPE RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO

NOME	FUNÇÃO	CPF
Lourival Daniel Penasforte	Coordenador	101.405.018-94
Maiza Vicente Tavares	Administrativo	330.386.648-12
Camila dos Santos G. Frugeri	Pedagoga	394.483.178-08
Lorran Jordy Ferreira Tosta	ACO Ballet 1	415.907.978-41
Claudiane Alves de Lima	ACO Ballet 2	462.014.368-55
Diego Fernandes Bento	ACO Capoeira	352.759.408-66
Rodrigo Alves dos Santos	ACO Dança Rua	299.976.398-04
Leonardo Pereira Marques	ACO Dança Salão	436.997.298-18
Aline da Silva	ACO Dança Regionais	344.804.668-00
Lorran Jordy Ferreira Tosta	ACO Jazz 1	415.907.978-41
Paola Lopes	ACO Jazz 2	334.780.898-32
Vinicius de Oliveira Ananias	ACO Acordeon	377.965.838-00
Marcos José da Silva	ACO Bateria	306.994.828-60
Leandro Pereira Ribeiro	ACO Contrabaixo	352.552.148-09
Robson de Oliveira Carvalho	ACO Iniciação Musical	339.747.128-10
Fernanda Cristina Ferreira de Souza Ribeiro	ACO Capoeira 2	396.418.738-06
Adriana Dias Esperança	ACO Teclado	081.353.248-55
Vinicius de Oliveira Ananias	ACO Viola	377.965.838-00
Mario Lucio Tuici	ACO Violão	285.692.598-75
Fabricao Higino Gonçalves de Carvalho	ACO Desenho	320.182.948-06
Leonardo Pereira Marques	ACO Teatro	436.997.298-18
Miriam Regina Alonso	ACO Artesanato	116.265.438-44
Maria Auxiliadora dos Santos Gonçalves	ACO Pintura Tecido	060.635.878-10
Elaine Cristina Nogueira Marcório	ACO Artesanato Biscuit	167.161.198-50
Leandro Eduardo Duarte	A T Cultural Auxiliar	261.809.268-67

1.6 FINALIDADES ESTATUTÁRIAS:

I – A Promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico, artístico;

II – A Promoção da ética, da paz, da cidadania, dos direitos humanos, da democracia e de outros valores universais.

1.6.1 DATA DA ÚLTIMA ATUALIZAÇÃO ESTATUTÁRIA: 29/07/2020



1.7 APRESENTAÇÃO DA OSCIP – BREVE HISTÓRICO

A Associação de Desenvolvimento Cultural de Guaira/SP “Águas Correntes” nasceu com a proposta de execução de atividades culturais dirigidas a população, entre sua trajetória, ocorreram os seguintes fatos:

- 2007 a 2013 – Parceria técnica da Associação de Desenvolvimento Cultural de Guaira Águas Correntes com a Prefeitura do Município de Guaira para realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”.
- 2015 – Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”.
- 2016 – Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”
- 2017 – Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”
- 2019 - Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”
- 2010 a 2012 – Gestão e execução do Projeto “ABC CULTURAL” em parceria com a Prefeitura do Município de Guaira.
- 2014 - Gestão e execução do Projeto “PONTOS CÊNICOS” em parceria com o Ministério da Cultura.
- 2015 - Execução do Projeto “MAIS CULTURA NAS ESCOLAS” em parceria com o Ministério da Educação e a escola ENOCH GARCIA LEAL.
- 2016 A 2017 – Gestão E Execução do Projeto “OFICINAS CULTURAIS”, em parceria com a Prefeitura do município de Guaira.
- 2018 a 2020 – Gestão e Execução do Projeto “Escola de Artes”.

2. INFORMAÇÕES GERAIS

2.1 RESUMO DA PROPOSTA: Oferecer oficinas Culturais, nas áreas de artesanato, música, artes cênicas, artes visuais, oferecendo formação e conhecimento nas áreas aos alunos, na promoção e na fruição dos produtos das oficinas através de exposições e apresentações na comunidade, efetivando a difusão da cultura através das artes de um modo geral. Oficinas Culturais : Ballet, Capoeira, Dança de Rua, Dança de Salão, Danças Regionais, Jazz, Acordeon, Bateria, Contrabaixo Elétrico, Iniciação Musical, Percussão, Teclado, Viola, Violão, Desenho, Teatro, Artesanato Geral, Pintura em Tecido, Biscuit.

2.2 PÚBLICO ALVO: Crianças, adolescentes, adultos e idosos a partir dos 7 anos de idade (exceto o Ballet Clássico que é a partir dos 3 anos de idade).

3 VIGÊNCIA : 01/06/2024 a 30/05/2025

3. OBJETO : Oficinas Culturais nas áreas de : Ballet, Capoeira, Dança de Rua, Dança de Salão, Danças Regionais, Jazz, Acordeon, Bateria, Contrabaixo Elétrico, Iniciação Musical, Teclado, Viola, Violão, Desenho, Teatro, Artesanato Geral, Pintura em Tecido, Biscuit.

4. META ANUAL DE ATENDIMENTO : 650/MÊS

5. DESCRIÇÃO DA REALIDADE DO OBJETO DA PARCERIA

OBJETO DO ADITIVO: Aumento do valor no índice IPCA-E, Readequação do quadro de Recursos humanos, readequação do cronograma de desembolso e plano de aplicação.

ALTERAÇÃO: AMPLIAÇÃO DE RECURSOS

Valor da Proposta: R\$ 817.041,96

- a- **Valor da ampliação do Recurso:** IPCAE 3.24 % R\$ 26.472,16
- b- **Ampliação de carga horária ballet 2:** 19 para 20 horas semanais R\$ 1.726,08
- c- **Ampliação de carga horária Auxiliar técnico :** 30 para 40 horas semanais R\$ 12.364,80
- d- **Ampliação da carga horária Jazz 2:** 8 para 15 horas semanais R\$ 12.082,56



despertou o interesse da coordenação dos serviços de convivência do idoso, sendo que novamente a associação e o departamento de cultura foram procurados no sentido de viabilizar a atividade nos encontros semanais que acontecem nas comunidades (centro de lazer, centro comunitário do Etelvina e centro comunitário do Aniceto) dessa forma passamos a fazer o referido atendimento, porém se equilibrando com banco de horas, sem que tenha havido a possibilidade de atender no guaritá como as demais oficinas de artesanato atendem. Partindo de toda a demanda solicitamos o aumento da referida carga para pelo menos 15 horas semanais e posteriormente para 20 horas semanais para que se atenda também o guaritá, fato que após a gestão da cultura analisar seu orçamento manifestou-se favorável.

- e- **Adequação de ampliação de carga horária desenho e jazz 2** : Como explicado no item anterior foi feito um aumento de carga horária somente em apostilamento no ano de 2022 de 6 para 8 horas semanais, gerando um aumento anual de 96 horas; por outro lado foi feito também um aumento de carga horária da oficina de desenho nesse mesmo apostilamento de 15 para 19 horas semanais, gerando um aumento anual de 192 horas anuais, totalizando nas duas oficinas um aumento anual de 288 horas, tendo um custo com encargos de R\$ 35,96 por aula, o total dessas aulas geram um custo anual de R\$ 10.356,48, assim a referida situação foi colocada ao departamento de cultura, não em sentido de obrigatoriedade, uma vez que essas aulas já estão em execução, mas dentro de uma condição de bom senso, colaboração e parceria que essa quantia fosse repassada para essa próxima vigência, visando também manter a viabilidade financeira de sequência do trabalho que atende diversos segmentos de política pública. Tendo sido colocada as situações com transparência, a gestão do departamento de cultura entendeu as referidas necessidades mostrando-se favorável às solicitações . Essa instituição reitera que prima sempre pelo atendimento ao maior número possível de pessoas que buscam pelos serviços oferecidos, não se atendo às metas mínimas quantitativas, e também que busca recursos que possam auxiliar no desenvolvimento do Projeto. Em 2022 conseguimos alguns equipamentos com a Secretaria de estado da cultura, em 2023 conseguimos um repasse de emenda parlamentar que sendo finalizado o termo de fomento será utilizado para aquisição de novos equipamentos que buscarão melhorar sempre o atendimento ao público-alvo do Projeto, atualmente a instituição se encontra em diálogo com o grupo Tereos buscando parceria que viabilize melhoras sempre no atendimento.



6. JUSTIFICATIVA DA PROPOSTA

Tendo suas ações abertas a toda população, para ambos os sexos, sem discriminação de raça, cor, credo, política, religião ou de gênero. Possuindo como faixa etária de atendimento crianças a partir de 3 anos de idade (ballet) e 7 demais atividades , adolescentes, adultos e idosos.

A Cultura é uma fantástica ferramenta de mudança e transformação real do ser humano, contribuindo para a formação cidadã e no desenvolvimento do indivíduo.

A Cultura atua com estímulos físicos, sensoriais e reflexivos no desenvolvimento humano. A cultura é capaz de atuar no processo de assimilação de informação na qual a educação formal ou não formal, no sentido de transmissão de conhecimento, portanto relevante para o crescimento humano. É essencial oportunizar espaços de abstração que provoquem bem estar, socialização, vivências, mesmo que de forma restrita e controlada para estimular e garantir além do acesso a cultura, a qualidade de vida, redução do estresse, ampliação do repertório emocional, limpeza mental, potencialização da capacidade de resolver problemas e experienciar à temporalidade. Além de buscar a prevenção contra o uso de substâncias psicoativas, portanto uma proposta preventiva. Em todos esses sentidos as atividades propostas complementam nas diversas faixas etárias possibilidades de aprofundar conhecimentos, socialização e difusão cultural .

Considerando a importância de se garantir aos munícipes o acesso gratuito à uma política cultural estável, que além de propiciar aos interessados o aprendizado de diversas linguagens nos campos das Artes Cênicas, Música, Artesanato, Artes Visuais, e Cultura Afro, ainda propicia à população de um modo geral o acesso ao “consumo” dos bens culturais através da fruição dos “produtos” desenvolvidos pelas oficinas , tais como apresentações teatrais, espetáculos de dança, audições musicais, vivências no campo da cultura afro através das graduações dos participantes e variadas exposições nos campos de artesanato e artes visuais (desenho).

7. OBJETIVOS .

7.1 OBJETIVO GERAL: Oportunizar o acesso ao aprendizado das linguagens especificadas no ajuste.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover oficinas culturais nas áreas da dança, musicalização, artes visuais, Cultura Afro, artes cênicas e artesanato.
- Promover a divulgação e promoção dos produtos culturais desenvolvidos pelos alunos.
- Oportunizar aos participantes das oficinas participarem ativamente do calendário cultural do município através de apresentações .

8. METODOLOGIA

Serão abertas inscrições à população de um modo geral, e também atendimentos em parcerias conforme solicitação de outros setores ou instituições.

Atividades em grupo serão divididos por faixa etária e atividades individuais por horários , serão apresentados os conteúdos aos atendidos. Após assimilados as etapas, os atendidos se apresentarão em eventos na comunidade , praticando o aprendizado e vivenciando o desafio de mostra-los publicamente. Os trabalhos como artesanato ou desenho serão apresentados à comunidade através de exposições.



8.1 LOCAIS DE ATENDIMENTO

8.1.1 Atividades internas

Local	Atividade	Periodicidade	Carga horária/semana	Nº de atendidos	
				Mínimo	Máximo
AACOR	DESENHO	2º a 5º	19	20	40

8.1.2 Atividades externas

Local	Atividade	Periodicidade	Carga horária/semana	Nº de atendidos	
				Mínimo	Máximo
Museu	Teclado	3º a 6º	20	18	30
Museu	Viola	2º a 4º, e 6º	20	18	25
C.Cultura	Bateria	2º a 6º	25	20	24
C.Cultura	Ballet 2	2º a 6º	19	30	40
C.Cult e cci	Artesanato	2º a 6º	20	40	60
C.Cultura	In. Mus.	2º a 5º	25	35	40
CCIs	Jazz 2	2º a 5º	8	30	60
C.Cult e cci	P.Tecido	2º a 6º	20	40	80
C.Cult ecci	Art. bisc.	2º a 6º	20	40	80
C.Cultura	Violão	2º a 5º	30	28	50
C.Cultura	D. Salão	2º e 6º	6	15	25
C.Cultura	Teatro	2º, 4º, 5º e Sab	12,5	20	25
UAF Nei T.	D. Reg.	2º a 5º e Sab.	15	30	50
CCIs	Capoeira 2	2º a 5º	10	30	50
CEIS D./C.	Capoeira 1	2º a 5º	12,5	40	60
MUSEU	Contrabaixo	2º a 6º	12,5	10	14
C.Cultura	Ballet 1	2º a 6º	16	40	60
C.Cultura	Jazz 1	2º e 4º	4	15	25
C.Cultura	D. Rua	2º a 6º	20	20	30

2 - FORMAS DE ACESSO NO SERVIÇO:

Serão dadas continuidades nos conteúdos em andamento, novas inscrições estão sempre abertas, em não havendo vagas no momento na oficina, o inscrito permanece em uma lista de espera até que surja a vaga. As turmas são divididas em iniciante/intermediário/avançado dentro da peculiaridade e desenvolvimento dos alunos em cada oficina.

De acordo com a procura da comunidade serão realizadas as subdivisões das turmas, respeitando faixa etária, geografia e o nível de conhecimento do aluno em relação à oficina cultural. No caso de aulas que são individualizadas será definido o horário disponível para cada aluno de acordo com a disponibilidade de vagas, ficando os excedentes em uma lista de espera.

Local da execução da proposta: Município de Guaira – as oficinas serão executadas na Casa da Cultura “Prof. João Augusto de Melo”, Centro Comunitário do Bairro Etelvina Santana, Escola de Educação Infantil Nilce Fugió, Escola do Guarita (bairro rural São José do Albertópolis), CCI – Centro de Convivência do Idoso, Centro de Lazer, outros locais onde a proposta tiver condições de ser implantada de acordo com solicitações do Governo Municipal.



8.3 EMENTA

Disciplina, Curso, Atividade	Ementa
Ballet cláss. 1	Aprender as posições do ballet/ Conhecer os repertórios
Ballet cláss. 2	Aprender as posições do ballet/ Conhecer os repertórios
Capoeira 1	Aprender os movimentos Conhecer a história
Capoeira 2	Aprender os movimentos Conhecer a história
Dança de rua	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Dança de salão	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Danças regionais	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Jazz 1	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Jazz 2	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Acordeon	Manusear o instrumento Treinar a utilização do mesmo
Bateria	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Contrabaixo	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Iniciação Musical	Alfabetização musical Aplicação prática da musica
Teclado	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Viola	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Violão	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Desenho	Técnicas de desenho Utilização dos materiais
Teatro	Técnicas de interpretação Técnicas de improvisação
Artesanato Geral	Técnicas de artesanato Conhecer materiais
Artesanato em Biscuit	Técnicas de molduragem Execuções de peças
Pintura em tecido	Técnicas de transferir Técnicas de Pintura no tecido



8.4 Grade Curricular

Disciplina, Curso, Atividade	Carga Horária Semanal
Ballet cláss. 1	16
Ballet cláss. 2	20
Capoeira 1	12,5
Capoeira 2	10
Dança de rua	20
Dança de salão	6
Danças regionais	15
Jazz 1	4
Jazz 2	15
Acordeon	12,5
Bateria	25
Contrabaixo	12,5
Iniciação Musical	25
Teclado	20
Viola	20
Violão	30
Teatro	12,5
Artesanato Geral	20
Artesanato em Biscuit	20
Pintura em tecido	20
Desenho	19



8.5 QUADRO DE ATIVIDADES E METAS

Atividade	Meta Quantitativa	Meta Qualitativa
Ballet cláss. 1	60	Aprender as posições do ballet/ Conhecer os repertórios
Ballet cláss. 2	60	Aprender as posições do ballet/ Conhecer os repertórios
Capoeira 1	60	Aprender os movimentos Conhecer a história
Capoeira 2	58	Aprender os movimentos Conhecer a história
Dança de rua	20	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Dança de salão	15	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Danças regionais	30	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Jazz 1	20	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Jazz 2	30	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Acordeon	12	Manusear o instrumento Treinar a utilização do mesmo
Bateria	24	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Contrabaixo	12	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Iniciação Musical	25	Alfabetização musical Aplicação prática da musica
Teclado	18	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Viola	18	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Violão	28	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Desenho	20	Técnicas de desenho Utilização dos materiais
Teatro	20	Técnicas de interpretação Técnicas de improvisação
Artesanato Geral	40	Técnicas de artesanato Conhecer materiais
Artesanato em Biscuit	40	Técnicas de molduragem Execuções de peças
Pintura em tecido	40	Técnicas de transferir Técnicas de Pintura no tecido



8.6 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

8.6.1 ACORDEON

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Apresentação do instrumento musical, boas práticas. Intermediário: Revisão dos conteúdos abordados. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JULHO	Iniciante: Primeiros passos no Acordeón e teoria musical. Intermediário: Ciclo das Quintas e Ritmo nos Baixos. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
AGOSTO	Iniciante: Exercícios de Leitura Musical, Leitura Rítmica. Intermediário: Escalas maiores no Baixo. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
SETEMBRO	Iniciante: Escala de Dó Maior 1, oitava e digitação. Intermediário: Ritmo Valsa Rancheira. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
OUTUBRO	Iniciante: Escala Do Maior 2 oitavas e digitação. Exercícios Técnicos 5 dedos. Intermediário: Ritmo Baião música Baião Luiz Gonzaga. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
NOVEMBRO	Iniciante: Música Asa Branca na mão direita e exercícios de coordenação mão esquerda no Ritmo Baião. Intermediário: Fraseado da música Sertaneja, Ritmo Tango com a música "Capricho Cigano" de Mario Zan. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
DEZEMBRO	Iniciante: Ritmo Valsa na mão esquerda e a música "Duas Mãos Amigas". Intermediário: Prática de Banda. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Ritmo Marcha nos Baixos e música "Jardineira" em Do Maior. Intermediário: Marchas de Carnaval. Avançado: Não Terá aluno no nível avançado.
MARÇO	Iniciante: Musica "Cana Verde" de Tonico e Tinoco, Arpejos Maiores. Intermediário: Introdução ao Choro, Arpejos e Inversões. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
ABRIL	Iniciante: Montagem de Acordes e Encadeamentos Harmônicos. Intermediário: Choro "O Paraquedista". Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MAIO	Iniciante: Introdução ao Repertório Junino com a música "Moreninha Linda", escalas em terças e sextas. Intermediário: Música "Festa na Roça" de Mário Zan. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.



8.6.2 ARTESANATO GERAL

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Grupos infantil e idosos: Conhecer as cores e possibilidades de pinturas livres. Intermediário: Grupos infantil, idosos, gestantes e atendidos da casa de Cultura: Pinturas livres e conhecimento de técnicas de artesanato. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produções de peças.
JULHO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em decoupages. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de decoupages. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de decoupages.
AGOSTO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pintura acrílica em tela. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pintura acrílica em tela. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pintura acrílica em tela.
SETEMBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pintura contry. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pintura contry. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pintura contry.
OUTUBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em material reciclado. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de material reciclado. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças em material reciclado.
NOVEMBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em texturas com pasta de modelagem acrílica. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pasta de modelagem acrílica Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pasta de modelagem acrílica.
DEZEMBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pinturas natalinas. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração de técnicas natalinas. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças natalinas.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em acrílico painting. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de acrylic painting. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de acrylic painting.
MARÇO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básica sem aplicação de filtros de café reciclados. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de aplicação de filtros de café reciclados. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de aplicação de filtros de café reciclados.
ABRIL	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em sombra seca. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica em sombra seca. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças da técnica em sombra seca.
MAIO	Iniciante/Intermediário : Técnicas básicas em pinturas em estêncil. Avançado: Prod. de peças



8.6.3 BALLET 1

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	-Teoría Ballet Vaganova. As principais posições dos braços e pés. Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.
JULHO	Preparativos e apresentações no ECAL
AGOSTO	-Teoria Ballet Royal.Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu; Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.
SETEMBRO	Teoria Ballet Royal.Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu; Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.
OUTUBRO	-Alongamento/Sequência de barra/Battements jetés/Ronds de jambé em l'ais Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.
NOVEMBRO	--Alongamento/Sequência de barra/Battements jetés/Ronds de jambé em l'ais Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.limpo e bem executado.
DEZEMBRO	Preparativos, ensaios e apresentações
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Retomada das atividades e acolhimento aos novos alunos.
MARÇO	--Alongamento/Sequência de barra/Battements jetés/Ronds de jambé em l'ais Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.limpo e bem executado.
ABRIL	--Alongamento/Sequência de barra/Battements jetés/Ronds de jambé em l'ais Iniciante/ Crianças: As aplicações dos passos e das técnicas são para ambas as turmas, no entanto para a turma iniciante e crianças é apresentado de uma forma mais lúdica. Intermediário: Aplicação de uma forma mais teórica os movimentos, relacionando as terminologias aos movimentos. Avançado: Início da utilização das pontas, e aprimoramento dos movimentos.limpo e bem executado.
MAIO	Início de preparação e ensaios para apresentações no ECAL



8.6.4 BALLET 2

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Criança/Iniciante: Teoria Ballet Vaganova. As principais posições dos braços. Posição Preparatória; Primeira Posição; Segunda Posição; Quinta Posição. As principais posições dos pés/Primeira Posição, Segunda Posição; Terceira Posição; Quarta Posição: Quinta Posição/Demi-plié.
JULHO	Preparativos e apresentações no ECAL
AGOSTO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Royal/Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu/Battements Fondus/Attitude/Piruetas.
SETEMBRO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Royal/Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu/Balancé- ou Pas de Valse - Balanceado/Bourée. Pás de Bourrée.
OUTUBRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Battements jetés/Rends de jambé/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
NOVEMBRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça. Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça Avançado:
DEZEMBRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Royal/Retomar aos alongamentos, passando por todas as posições/letés/Piruetas/ Montagem de festival para Oficinas culturais. Intermediário: Teoria Ballet Royal/Retomar aos alongamentos, passando por todas as posições/letés/Piruetas/ Montagem de festival para Oficinas culturais.
MARÇO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais. Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
ABRIL	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais. Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
MAIO	Início de preparação e ensaios para apresentações no ECAL



8.6.5 BATERIA

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Estudo das 8 peças da bateria chimal, Intermediário: Revisão e aprimoramento dos conteúdos estudados: técnica de mão, rudimentos de toque simples, toque duplo, primeiro paradiddle simples e flam. Ritmo na bateria pop rock, reconhecimento das partes da bateria na partitura com virada. Avançado: Revisão e aprofundamento dos conteúdos Ritmos na bateria pop rock e forró. Relembrar prática de banda, repertório e arranjos elaborados pelos alunos.
JULHO	Iniciante: Estudar a técnica de mão, rudimentos toque simples, toque duplo aplicando nos tambores explorando as suas diversas maneiras de tirar o som do tambor. Estudar acentuações com as dinâmicas tocando alto médio e baixo. Intermediário: Continuar o estudo dos ritmo na bateria pop rock usando as técnicas contra tempo, da caixa já com virada. Avançado: aprimorar o estudo das técnicas de mão, primeiro e segundo paradiddle e flam já com dinâmicas alto médio e baixo.
AGOSTO	Iniciante: Estudo da técnica de mão, rudimentos toque simples toque duplo com dinâmicas alto médio e baixo. Intermediário: Técnicas dos contra tempo, passar o contratempo para o bumbom. Avançado: técnica de mão rudimentos rulo de 5 toques DDEED. Avançar para os estudos do ritmo pop rock na bateria. Estudar o aro da caixa é usado em música lenta.
SETEMBRO	Iniciante: técnica de mão rudimentos primeiro paradiddle simples com dinâmicas alto médio e baixo. Intermediário: Executar os contratempos da caixa e do bumbo no ritmo pop rock já fazendo virada. Avançado: Estudar o rudimentos rulo de 5 toque começando com a mão esquerda EEDDE.
OUTUBRO	Iniciante: técnica de mão rudimentos flam simples. Exercícios com bumbo caixa é chimal ritmo pop rock aplicando os contra tempo da caixa na música Intermediário: técnica de mão segundo paradiddle com dinâmicas alto médio e baixo. Estudo do ritmo forró o xote com apreciação de áudio e vídeo com a história do forró. Avançado: estudo das técnicas de mão, rudimentos drag começando EED depois DDE já com dinâmicas alto médio é baixo.
NOVEMBRO	Iniciante: técnica de mão rudimentos misturando os dois rudimentos o flam com paradiddle. Exercícios com bumbo caixa e chimal ritmo pop rock aplicando os contra tempo da caixa junto com a música fazendo virada. Intermediário: técnica de mão segundo paradiddle começando com a mão esquerda já com dinâmicas alto médio é baixo. Continuar o estudo do ritmo xote colocando virada na música. Avançado: técnica de mão mais rudimentos rulo de pressão com dinâmicas alto médio e. baixo
DEZEMBRO	Ensaios e prática de banda e apresentações
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: exercícios para resistência e coordenação junto com chimal caixa é bumbo com metrônomo. Intermediário: técnicas de pedal. 1-pé direito[heel down] a planta do pé apoiada sobre a plataforma dos pedais. 2-ponta do pé [heel up] o pedal é acionado com as pontas dos pés[calcanhar ligeiramente levantado. Avançado: avanço no estudo das figuras rítmicas. Mistura das figuras rítmicas e suas pausas: semínima, mínima, semibreve e colcheia.
MARÇO	Iniciante: exercícios de coordenação marcando o tempo. Tocar o chimal com a perna esquerda junto com o metrônomo. Intermediário: exercícios de combinação de semínima com colcheia para desenvolvimento dos pés-padrão. Avançado: estudo das figuras rítmicas: semicolcheia 4 batidas por um tempo.
ABRIL	Iniciante: exercícios de coordenação marcando o tempo, contra tocando o chimal com a perna esquerda junto com o metrônomo. Intermediário: exercícios para desenvolvimento dos toques curtos e controle dos pés. Avançado: estudo da pausa ou silêncio da semicolcheia.
MAIO	Iniciante: exercícios de coordenação tocando o tempo e contra aplicando na música. Intermediário: estudo da técnica de pivot, técnica que permite a execução de double strokes ou dois toque rápidos no bumbo. Avançado: execução da a semicolcheia e sua pausa nos tambores da bateria.



8.6.6 ARTESANATO EM BISCUIT

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: ensinar a fazer a massa de biscuit e tingimento. Intermediário: técnicas básicas de modelagens simples.
JULHO	Iniciante: técnicas modelagens simples, imãs, joaninhas etc. Intermediário: técnicas modelagens simples, frutas, legumes.
AGOSTO	Iniciante: técnicas de como usar molde silicone. Intermediário: técnicas de modelagens simples, como decorador potes de pimenta.
SETEMBRO	Iniciante: técnicas modelagens de balas e chocolates com uso do molde silicone. Intermediário: técnicas modelagens simples de pote de macarrão com o uso do ejetor de massas.
OUTUBRO	Iniciante: técnicas modelagens simples de frutas e legumes. Intermediário: técnicas simples de como decorar caixas de MDF com biscuit.
NOVEMBRO	Iniciante: técnicas modelagens simples de como decorar pote de doces e bolachas. Intermediário: técnicas moderadas de modelagens tema de Natal.
DEZEMBRO	Iniciante: técnicas de modelagens simples tema Natal. Intermediário: técnicas de como dar acabamento nas peças em verniz.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: técnicas modelagens simples, usando molde silicone e cortadores. Intermediário: técnicas modelagens moderadas tema palhaço.
MARÇO	Iniciante: técnicas modelagens simples de potes macarrão com uso do ejetor de massas. Intermediário: técnicas de modelagens moderadas com tema de bonecas.
ABRIL	Iniciante: técnicas simples de como decorar caixas MDF. Intermediário: técnicas moderadas de como decorar porta joia com Biscuit.
MAIO	Iniciante: técnicas simples de como dar acabamento nas peças em biscuit. Avançado: técnicas moderadas de dar acabamento nas peças MDF com verniz.



8.6.7 CAPOEIRA 1

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Histórias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais. Intermediário: Histórias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais. Avançado: Histórias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais.
JULHO	Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios. Intermediário: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios. Avançado: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios.
AGOSTO	Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios Intermediário: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios. Avançado: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque)
SETEMBRO	Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios. Intermediário: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios, floreios. Avançado: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).
OUTUBRO	Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque) Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas
NOVEMBRO	Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, maculelê, samba de roda. Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.
DEZEMBRO	Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, maculelê, samba de roda. Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda. Avançado: Instrumentos (Berimbau), samba de roda e Maculelê, formação de sequências, entradas e saídas.
MARÇO	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).
ABRIL	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).
MAIO	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque) Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).



8.6.8 CAPOEIRA 2

*No caso dos atendimentos específicos à PCD E IDOSOS as atividades serão adaptadas de acordo com as possibilidades físicas dos mesmos.

Mês	Conteúdo Programático
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas. Todos os atendidos desta oficina estão são iniciantes.
JUNHO	Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais.
JULHO	Ginga, esquivas, golpes frontais, palmas e coros.
AGOSTO	Ginga, esquivas, golpes frontais, palmas e coros.
SETEMBRO	Ginga, esquivas, golpes frontais, golpes giratórios, instrumento pandeiro.
OUTUBRO	Ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, golpes giratórios, instrumento pandeiro.
NOVEMBRO	Ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, samba de roda.
DEZEMBRO	Ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, samba de roda.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Floreio e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), samba de roda.
MARÇO	Movimentos em duplas, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).
ABRIL	Movimentos em duplas, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).
MAIO	Movimentos em duplas, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).

8.6.9 CONTRABAIXO ELÉTRICO

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Conhecimento do Instrumento Musical, técnica do pizzicato. Intermediário: Revisão dos temas abordados Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
JULHO	Iniciante: Leitura de Tablatura e notas musicais. Intermediário: Escalas Maiores. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
AGOSTO	Iniciante: Cifras e digitação psicomotora. Intermediário: Tríades. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
SETEMBRO	Iniciante: Digitação psicomotora com escala cromática. Intermediário: Levada de guarania e reggae. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
OUTUBRO	Iniciante: Mapeamento do braço o instrumento. Intermediário: Tétrades Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
NOVEMBRO	Iniciante: Música Whith or whithout you, condução simples. Intermediário: Pentatónica. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
DEZEMBRO	Preparativos, ensaios e apresentações
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Condução musical. Intermediário: Mapeamento do braço do instrumento com ritmo Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MARÇO	Iniciante: Condução musical. Intermediário: Levadas e Groove. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
ABRIL	Iniciante: Apreciação musical, conhecendo grandes baixistas. Intermediário: Apreciação musical, avaliando o que é tocado. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MAIO	Iniciante: Repertório. Intermediário: Exercícios Técnicos e Prática de Banda Avançado: Não terá aluno no nível avançado.



8.6.10 DANÇA DE RUA

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Historia Da Dança e Cultura. Intermediário: Historia Da Dança e Cultura.
JULHO	Iniciante: Musicalidade, interpretação musical. Intermediário: Musicalidade, interpretação musical.
AGOSTO	Iniciante: Danças Sociais: Ritmo e Som. Intermediário: Danças Sociais: Ritmo e Som.
SETEMBRO	Iniciante: Técnicas de execução; Tipos de Ritmos. Intermediário: Técnicas de execução; Tipos de Ritmos.
OUTUBRO	Iniciante: Sequência coreográfica. Intermediário: Sequência coreográfica.
NOVEMBRO	Iniciante: Composição coreográfica; Trabalhos coletivos e individuais. Intermediário: Composição coreográfica; Trabalhos coletivos e individuais.
DEZEMBRO	Iniciante: Ensaio e apresentação dos alunos. Intermediário: Ensaio e apresentação dos alunos.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Prática e teoria da dança Locking. Intermediário: Prática e teoria da dança Locking.
MARÇO	Iniciante: Prática e teoria da dança Popping. Intermediário: Prática e teoria da dança Popping.
ABRIL	Iniciante: Prática e teoria da dança Hip Hop Dance. Intermediário: Prática e teoria da dança Hip Hop Dance.
MAIO	Iniciante: Prática e teoria da dança House Dance. Intermediário: Prática e teoria da dança House Dance.



8.6.11 DANÇA DE SALÃO

Mês	Conteúdo Programático
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciação: conhecendo a dança de salão e seus movimentos básicos e sua postura característica.
JULHO	Modolo: Forró, passos básicos e movimentação simplificada.
AGOSTO	Forró: coordenação, deslocamento, noção de espaço e tempo da música.
SETEMBRO	Forró: trabalho de ritmos com velocidades de músicas diferentes. Passos básicos: 2 e 2, base de giro e vai e vem. Sertanejo universitário: início do sertanejo marcação e pegada, caminhada e giros simples.
OUTUBRO	Forró: repetição e marcação dos passos básicos, aumento gradual de velocidade e passos intermediários Sertanejo: passo básico e deslocado, técnica de giros e deslocamento.
NOVEMBRO	Forró: passos intermediários: enlace, chameguinho e chuveirinho. Sertanejo: passo básico, caminhada, giro invertido da dama.
DEZEMBRO	Forró: repetição dos passos aprendidos. Passos intermediários: corridinha, enceradeira e meia lua. Sertanejo: trabalho de repetição dos passos em velocidade gradual. Passos: passo básico, giro simples do cavalheiro e enfeites da dama.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Montagem de coreografias e testes de movimentações forró e sertanejo.
MARÇO	Ensaio para espetáculo
ABRIL	Ensaio para espetáculo
MAIO	Ensaio para espetáculo



8.6.13 DESENHO

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Primeiros de traços e formas básicas do desenho. Intermediário: Construção de formas básicas do personagens. Avançado: Base de construção do desenho avançado.
JULHO	Iniciante: Primeiras técnicas de sombreamento. Intermediário: Técnicas de sombreamento e variações de graduação monocromática. Avançado: Técnica de sombreamento por camadas, degradé, e mista.
AGOSTO	Iniciante: Formas básicas do desenho de objetos geométricos. Intermediário: Desenho de objetos em 3D. Avançado: Composição com desenho de objetos 3D.
SETEMBRO	Iniciante: Princípio da Lei da Perspectiva. Intermediário: Construção de desenho com 1 e 2 pontos de fuga. Avançado: Construção de desenhos com 3 pontos de fuga e perspectiva paralela e fish eye.
OUTUBRO	Iniciante: Princípio da anatomia através do desenho de palitinhos. Intermediário: Desenho de Anatomia de personagens (construção geométrica) Avançado: Aprofundamento das técnicas estudadas.
NOVEMBRO	Iniciante: Primeiros passos no desenho de ossos. Intermediário: Desenho de ossos do corpo humano. Avançado: Desenho de ossos com movimento dinâmico.
DEZEMBRO	Iniciante: Conhecimento básico dos principais grupos de músculos do corpo humano Intermediário: Desenho de músculos do corpo. Avançado: Desenho de músculos com movimento.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Formas básicas de desenho de objeto. Intermediário: Desenho de objetos por observação. Avançado: Desenho realista e estilizado de objetos por observação.
MARÇO	Iniciante: Elementos básicos do desenho de cenário. Intermediário: Desenho de objetos cenográficos. Avançado: Desenho de cenários internos e externos.
ABRIL	Iniciante: Técnica de textura para desenho de natureza. Intermediário: Técnica de composição de natureza. Avançado: Desenho de paisagens naturais.
MAIO	Iniciante: Princípio das cores na pintura de desenho Intermediário: Técnica de mistura de cores. Avançado: Desenho colorido com diferentes técnicas de pintura.



8.6.14 INICIAÇÃO MUSICAL

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Conhecendo as notas musicais e seu uso nas canções populares de fácil compreensão. Intermediário: Aquecendo voz e respirando corretamente entre as frases das canções. Avançado: Aprendendo a lidar com a variação de figuras mais complexas tais como: colcheias, semicolcheias e fusas.
JULHO	Iniciante: Elementos formais do som tais como: timbre, altura, duração, ritmo e intensidade. Intermediário: Aprendendo a assimilar as vozes dos demais alunos na prática de coral. Avançado: Aprendendo a lidar com os acidentes (bemóis, bequadros e sustenidos) presentes na notação musical.
AGOSTO	Iniciante: Aprendizado de canções infantis e folclóricas através do ditado melódico. Intermediário: Treinamento para evitar colisão de vozes na prática de coral. Avançado: Aprendendo a lidar com os compassos compostos na notação musical.
SETEMBRO	Iniciante: Noções básicas de melodia, harmonia e ritmo. Intermediário: Treinamento de reconhecimento da voz específica a ser dividida. Avançado: Aprendendo a lidar com colcheias, semicolcheias e fusas nos compassos compostos.
OUTUBRO	Iniciante: Estimular a criatividade e o senso ritmo-melódico através de jogos e softwares de musicalização. Intermediário: Treinamento para aprimorar o ponto de partida no quesito divisão de voz na prática de coral. Avançado: Introdução às escalas cromáticas e sua devida notação musical.
NOVEMBRO	Iniciante: Estimular a criatividade e o senso ritmo-harmônico através de jogos e softwares de musicalização. Intermediário: Estimular a autonomia individual para melhor controle de voz em apresentações e recitais. Avançado: Introdução às escalas pentatônicas maiores e sua respectiva relativa menor.
DEZEMBRO	Iniciante: Introdução à harmonia básica: aprendendo acordes maiores e menores. Intermediário: Preparando-se para apresentações, postura e presença de palco. Avançado: Aprendendo a lidar com ligaduras, legatos, anacruses e fermatas dentro da notação musical.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Introdução às figuras de valor negativo no pentagrama musical. Intermediário: Aprendendo a driblar tons desfavoráveis nas canções. Avançado: Aprendendo a lidar com símbolos básicos presentes na notação musical.
MARÇO	Iniciante: Introdução às figuras de colcheia e suas respectivas pausas no pentagrama. Intermediário: Introdução ao canto cânone. Avançado: Introdução aos modos gregos para a formação de escalas diversas.
ABRIL	Iniciante: Introdução às figuras de semicolcheias e suas respectivas pausas no pentagrama. Intermediário: Estimular a autonomia na prática de canto cânone. Avançado: Aprendendo as técnicas de improvisação e solfejo.
MAIO	Iniciante: Introdução às figuras de tercinas no pentagrama. Intermediário: Avaliar a autonomia individual geral adquirida ao longo do curso. Avançado: Aprendendo a aplicar a bluenote nas escalas e a junção dos vários modos em um mesmo improvisado.



8.6.15 JAZZ 1

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	-Teoria Jazz Moderno/Percepção corporal e espacial (Kinesfera)/Posições básicas dos braços -Formas/Níveis: alto, médio e baixo. Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal. Intermediário: Buscar melhorar as técnicas e desenvolver com maior amplitude cada movimento, assim cada fez que redesenhar cada movimento, conseguir a chegar a uma sequencia de movimento limpos.
JULHO	Preparativos, ensaios e apresentação no ECAL
AGOSTO	-Teoria Jazz Dance/Battement/Renversé/Standing contraction. Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal. Intermediário: Aprimoramento das técnicas
SETEMBRO	Técnica Jazz Dance/Flatback/Foward lunge Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal Intermediário: Aprimoramento das técnicas
OUTUBRO	-Teoria Jazz Moderno/Flat Back ou Tabletop/Aplicação de sequências diagonais trabalhando peso e contrapeso; Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal Intermediário: Aprimoramento das técnicas
NOVEMBRO	-Teoria Jazz Moderno/Percepção corporal e espacial/Side lunge níveis: alto, médio e baixo. -Montagem de coreografia final do ano das Oficinas Culturais Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal Intermediário: Aprimoramento das técnicas
DEZEMBRO	Preparativos, ensaios e apresentações
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Teoria Jazz Dance/ Eixo/Saltos; -Fluxo Conduzido Ou Controlado Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal Intermediário: Aprimoramento das técnicas
MARÇO	-Alongamento/Sequência de centro/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal Intermediário: Aprimoramento das técnicas
ABRIL	-Alongamento/Sequência de jazz moderno para aquecimento/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival. -Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordó com a capacidade de cada aluno, trabalhando o conhecimento corporal Intermediário: Aprimoramento das técnicas
MAIO	Sequência de preparação para montagem de coreografias para festival



8.6.16 JAZZ 2

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Alongamentos, trabalho ritmos, exercícios de concentração e memória atividades de inicialização na dança, meditação. Intermediário: Alongamentos, atividade com danças circulares iniciando, coreografia sertaneja, meditação. Avançado: Alongamento, iniciando ritmo árabe e seus movimentos.
JULHO	Iniciante: Alongamentos, exercícios de sincronismo conhecendo a dança circular e suas modalidades, dinâmica danças e gestos, meditação. Intermediário: Alongamento, danças circulares, dinâmica de sincronismo, coreografia sertaneja, meditação. Avançado: Alongamentos, exercícios de sequências de passos árabe com quadril.
AGOSTO	Iniciante: Alongamentos, exercícios de concentração e foco na dança, dança circular com coreografia, meditação. Intermediário: Alongamentos, exercícios de dançaterapia na dança circular, ensaio coreografia sertaneja, meditação. Avançado: Alongamentos, conhecendo movimentos de mãos e braços no ritmo árabe.
SETEMBRO	Iniciante: Alongamentos, dançaterapia na dança circular, meditação. Intermediário: Alongamentos, início de coreografias dos anos 70/80. Avançado: Alongamentos, exercícios para aprender a junção de movimentos de quadris e mãos.
OUTUBRO	Iniciante: Alongamentos, início de coreografia "coco" (dança de roda do nordeste). Intermediário: Alongamentos, dança circular, ensaio coreografia anos 70/80. Avançado: Alongamentos, iniciando coreografia árabe (A mulher anciã na dança do ventre).
NOVEMBRO	Iniciante: Alongamentos, ensaio de coreografia dança do coco. Intermediário: Alongamentos atividades com dançaterapia e ensaio coreografia anos70/80. Avançado: Alongamento, ensaio coreografia (A mulher anciã na dança do ventre).
DEZEMBRO	Iniciante: Alongamentos, ensaio de coreografia dança do coco. Intermediário: Alongamentos atividades com dançaterapia e ensaio coreografia anos70/80. Avançado: Alongamentos ensaio coreografia (A mulher anciã na dança do ventre) e apresentação Natal encantado de coreografia do Jomi 2023.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Alongamento, dança circular e coreografia dança de roda costurar da vida. Intermediário: Alongamento, dançaterapia e início de coreografia dança de roda nordestina. Avançado: Alongamentos, ensaios para jogos Jomi 2024.
MARÇO	Iniciante: Alongamentos, dançoterapia e ensaio coreografia costurar da vida. Intermediário: Alongamentos, dançaterapia e ensaio coreografia nordestina. Avançado: Alongamento e ensaio coreografia dos Jogos Jomi 2024.
ABRIL	Iniciante: Alongamentos, dançaterapia, exercícios de expressão e ensaio da coreografia costurar da vida. Intermediário: Alongamento, dançaterapia, exercícios para trabalhar coreografia com deslocamento. Avançado: Apresentação coreografia Jogos Jomi 2024.
MAIO	Iniciante: Alongamento, revisando movimentos e exercícios passados. Intermediário: Alongamento, dançaterapia, início coreografia com deslocamento. Avançado: Alongamentos dançoterapia e continuidade nos ensaios coreografia Jomi 2024.



8.6.17 PINTURA EM TECIDO

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Explicações básicas de pintura em tecido, como: escolha do desenho a ser pintado, transferência do desenho para o tecido, pincéis e tintas a serem usadas. Intermediário: Técnicas básicas de pintura.
JULHO	Iniciante: Técnicas básicas de pintura. Intermediário: Técnicas básicas de sombreado fora do desenho.
AGOSTO	Iniciante: Técnicas básicas sobre sombreadospor fora do desenho. Intermediário: Técnicas básicas de pintura.
SETEMBRO	Iniciante: Técnicas básicas de pintura em tecido. Intermediário: Técnicas básicas de decoupage em tecido.
OUTUBRO	Iniciante: Técnicas básicas de decoupage. Intermediário: Técnicas básicas de acabamento na decoupage.
NOVEMBRO	Iniciante: Técnicas básicas de acabamento na decoupage. Intermediário: Técnicas básicas de sombreado na decoupage.
DEZEMBRO	Iniciante: Técnicas básicas de sombreado na decoupage. Intermediário: Técnicas básicas com temas Natalinos.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Técnicas básicas de pintura com stencil. Intermediário: Técnicas básicas de pintura com stencil.
MARÇO	Iniciante: Acabamento da pintura em stencil no tecido. Intermediário: Acabamento da pintura em stencil no tecido com sombreado.
ABRIL	Iniciante: Acabamento da pintura em stencil usando o sombreado. Intermediário: Outra técnica de pintura com stencil.
MAIO	Iniciante: Outra técnica de pintura com stencil. Intermediário: Acabamento da outra técnica de pintura com stencil.



8.6.18 TEATRO

*O planejamento das crianças segue o iniciante adequado-se à intensidade e direcionamento nas aulas.

Mês	Conteúdo Programático
JUNHO	Iniciante: Teorias de viola spolin. Intermediário: Teorias de viola spolin.
JULHO	Iniciante: O teatro como jogo. Intermediário: O teatro como jogo.
AGOSTO	Iniciante: O nascimento do teatro na Grécia. Intermediário: O nascimento do teatro na Grécia/Comédia dell'arte
SETEMBRO	Iniciante: A improvisação no teatro (quem, onde, o quê) Intermediário: A improvisação no teatro (quem, onde, o quê)
OUTUBRO	Iniciante: A improvisação como técnica de criação Intermediário: A improvisação como técnica de criação
NOVEMBRO	Iniciante: Jogos teatrais. Intermediário: Jogos teatrais.
DEZEMBRO	Iniciante: Expressão corporal e clown. Intermediário: Expressão corporal e clown.
JANEIRO	RECESSO
FEVEREIRO	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.
MARÇO	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.
ABRIL	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.
MAIO	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.



8.6.19 TECLADO

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante criança: Apresentação do instrumento. Música de dó à sol para memorizar o som e as notas no teclado. Exercício no caderno com as notas musicais e na próxima aula leitura da partitura e execução. Teoria: pentagrama; notas nas linhas e espaços; claves; valores das figuras: semibreve, mínima, semínima e colcheia. Sendo as notas e pausas com os números dos dedos. Iniciante adulto: mesmo conteúdo do infantil adaptado à linguagem dos adultos. Intermediário: Apresentação das notas brancas e pretas do teclado, suspenido e bemol.
JULHO	Iniciante criança: Acrescenta-se mais notas e Acordes. Iniciante adulto: Breve explicação das notas brancas e pretas do teclado. Barra simples e Barra final. Intermediário: Escala de dó maior com a mão direita e depois com a mão esquerda.
AGOSTO	Iniciante criança: Diferença das notas na clave de sol e na clave de fa. Iniciante adulto: Diferença das notas das claves. Escala Ascendente e Descendente. Intermediário: Escala de dó com as duas mãos. Ligadura de notas e sinal de repetição.
SETEMBRO	Iniciante criança: Escala ascendente e descendente. Iniciante adulto: Execução das Escalas Ascendentes e Descendentes. Intermediário: Exercício de leitura de notas na pauta. Notas variadas; desde as mais baixas para as mais altas.
OUTUBRO	Iniciante criança: Escala de dó Maior com a mão direita. Iniciante adulto: Compasso e Batida da Pulsação. Intermediário: Linhas Suplementares na Pauta.
NOVEMBRO	Iniciante criança: Tocar escala de Dó Maior com a mão esquerda. Iniciante adulto: Execução da Escala de Dó M com as duas mãos. Intermediário: Notas suplementares no caderno e estudo dos intervalos.
DEZEMBRO	Iniciante crianças: Ensaio para o Natal Encantado na praça. Iniciante Adulto: Ensaio para o Natal Encantado na praça. Intermediário: Ensaio para o Natal Encantado na praça.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante criança: Batida da Pulsação e Compasso. Iniciante Adulto: Ligaduras de notas; e Sinal de Repetição. Intermediário: Bemóis e Sustenidos são acidentes musicais (b e #).
MARÇO	Iniciante criança: Ponto de Aumento. Iniciante Adulto: Exercícios de leitura de notas na pauta, colocar as notas variadas desde as baixas até as altas. Intermediário: Sustenidos nas cifras. Os sustenidos colocados do lado direito e possui a mesma função do suspenido na pauta. Ex: C#
ABRIL	Iniciante criança: Explicação das notas brancas e pretas no teclado. Iniciante adulto: Linhas Suplementares. Intermediário: Sustenido e bemol são forças opostas. O suspenido eleva a nota 1 semitom e o Bemol diminui a nota em 1 semitom
MAIO	Iniciante criança: Barra Simples e Barra Final. Iniciante Adulto: Dando as notas Suplementares no caderno. Intermediário: Bequadro, aquele que anula os acidentes de suspenido e bemol.



8.6.20 VIOLA CAIPIRA

Mês	Conteúdo Programático Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Conhecimento do Instrumento Musical, paisagem sonora e boas práticas de manutenção e conservação. Intermediário: Revisão dos temas abordados. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JULHO	Iniciante: Leitura Musical e Teoria. Intermediário: Escalas Maiores em Terças e Sextas. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
AGOSTO	Iniciante: Ritmo da Valsa com a música seresteiro da Lua em Mi Maior e Leitura de Tablatura e Diagrama de Acordes. Intermediário: Ritmo Polca com música "Galopeira". Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
SETEMBRO	Iniciante: Escalas de Lá Maior. Ensino das Escalas duetadas aplicadas em músicas caipira. Intermediário: Escala menor em Terças, Musica "Índia" para analisar harmonia. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
OUTUBRO	Iniciante: Escala Cromática, Ritmo Cururu com música "Canoeiro". Intermediário: Análise Harmônica e como visualizar no Braço do Instrumento. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
NOVEMBRO	Iniciante: Música "Menino Da Porteira", Diagrama de Acordes. Intermediário: Introdução ao Campo Harmônico e Ritmo Rasqueado. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
DEZEMBRO	Iniciante: Preparação de Repertório para Apresentação. Intermediário: Prática de Banda. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JANEIRO	Recesso
FEVEREIRO	Iniciante: Ritmos Marcha com músicas Carnavalescas. Intermediário: Ritmo Recortado e Campo Harmônico. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MARÇO	Iniciante: Escalas de Re, Si e Sol Maiores, mapeamento do Braço da Viola e Repertório Caipira. Intermediário: Ritmo Pagode de Viola. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
ABRIL	Iniciante: Escalas de Dó Fá Maiores, Ritmo Caterete. Intermediário: Repertório Caipira e Técnica Moedão. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MAIO	Iniciante: Escalas Sustenidas e Bemois, Repertório Caipira. Intermediário: Exercícios Técnicos e Prática de Banda. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.



8.7 AVALIAÇÃO E RESULTADOS

8.7.1 INDICADORES/PARÂMETROS PARA AFERIR OS RESULTADOS DO AJUSTE:

Indicadores/Parâmetros	Meios de verificação	Resultados
Apresentação de resultados e assimilação dos conteúdos propostos por parte dos atendidos	Participação de cada atendido em apresentações ou exposições junto à comunidade por meio de: Relatórios de atividades; Relatório do aluno; Relatório de Resultados	Apresentações abertas ao público em geral, exposições abertas ao público em geral.

8.7.2 MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

TRIMESTRE	Descrição das atividades à serem realizadas pela OSCIP
1º TRIMESTRE	Aplicação de conteúdos conforme item 8.6 e apresentação de resultados no ECAL
2º TRIMESTRE	Aplicação de conteúdos conforme item 8.6 e preparativos para mostra das oficinas e Programação de Natal na Praça
3º TRIMESTRE	Realização de mostra das oficinas e Programação de Natal na Praça retomada de atividades e acolhimento à novos alunos
4º TRIMESTRE	Aplicação de conteúdos conforme item 8.6



9. RECURSOS HUMANOS

9.1 PERFIL PROFISSIONAL

Nome	Função	Escolaridade	Formação	Pós-graduação	Tempo de experiência Na área
Lourival Daniel Penasforte	Coordenador	Superior	Bacharel em Artes Cênicas	Teatro e dança educação/Educação Musical/Gestão Cultural	37 anos
Maiza Vicente Tavares	Administrativo	Superior	Bacharel em Ciências Contábeis/Pedagogia		12 anos
Camila Frugeri	Pedagoga	Superior	Licenciatura em Pedagogia		10 anos
Lorran Jordy Ferreira Tosta	ACO Ballet 1	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Claudiane	ACO Ballet 2	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Diego Fernandes Bento	ACO Capoeira	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Rodrigo Alves dos Santos	ACO Dança Rua	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Leonardo Pereira Marques	ACO Dança Salão	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Aline da Silva	ACO Dança Regionais	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Lorran Jordy Ferreira Tosta	ACO Jazz 1	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Paola Lopes	ACO Jazz 2	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Vinicius de Oliveira Ananias	ACO Acordeon	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Marcos José da Silva	ACO Bateria	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Leandro Pereira Ribeiro	ACO Contrabaixo	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Robson de Oliveira Carvalho	ACO Iniciação Musical	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Fernanda Cristina Ferreira de Souza	ACO Capoeira 2	E. Médio	Experiência comprovada na		Mínimo de 2




Ribeiro			área.		anos
Adriana Dias Esperança	ACO Teclado	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Vinicius de Oliveira Ananias	ACO Viola	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Mario Lucio Tuici	ACO Violão	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Fabricao Higino Gonçalves de Carvalho	ACO Desenho	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Leonardo Pereira Marques	ACO Teatro	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Miriam Regina Alonso	ACO Artesanato	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Maria Auxiliadora dos Santos Gonçalves	ACO Pintura Tecido	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos
Elaine Cristina Nogueira Marcório	ACO Artesanato Biscuit	E. Médio	Experiência comprovada na área.		Mínimo de 2 anos



9.2 SALÁRIO

NOME	TIPO DE VINCULO	SALÁRIO BRUTO MENSAL	INSS	FGTS	IMPOSTO DE RENDA	SALÁRIO LÍQUIDO MENSAL	CARGA HORÁRIA MENSAL	CARGA HORÁRIA SEMANAL
Lorran Jordy Ferreira Tosta	CLT	998,40	274,56	79,88		923,52	64	16
Claudiane	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Diego Fernandes Bento	CLT	780,00	214,50	62,40		721,50	50	12,5
Rodrigo Alves dos Santos	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Leonardo Pereira Marques	CLT	374,40	102,96	29,96		346,32	24	6
Aline da Silva	CLT	936,00	257,40	74,88		865,80	60	15
Lorran Jordy Ferreira Tosta	CLT	249,60	68,64	19,97		230,88	16	4
Paola Lopes	CLT	936,00	257,40	74,88		865,80	60	15
Vinicius de Oliveira Ananias	CLT	780,00	214,50	62,40		721,50	50	12,5
Marcos José da Silva	CLT	1.560,00	429,00	124,80		1.439,40	100	25
Leandro Pereira Ribeiro	CLT	780,00	214,50	62,40		721,50	50	12,5
Robson de Oliveira Carvalho	CLT	1.560,00	429,00	124,80		1.439,40	100	25
Fernanda Cristina Ferreira de Souza Ribeiro	CLT	624,00	171,60	49,92		577,20	40	10
Adriana Dias Esperança	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Vinicius de Oliveira Ananias	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Mario Lucio Tuici	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Mario Lucio Tuici	CLT	624,00	171,60	49,92		577,20	40	10
Fabricao Higino Gonçalves de Carvalho	CLT	1.185,60	326,04	94,85		1.096,68	76	19
Leonardo Pereira Marques	CLT	780,00	214,50	62,40		721,50	50	12,5
Miriam Regina Alonso	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Maria Auxiliadora dos Santos Gonçalves	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Elaine Cristina Nogueira Marcório	CLT	1.248,00	343,20	99,84		1.154,40	80	20
Maiza Vicente Tavares	CLT	1.872,00	514,80	149,76		1.723,32	100	25
Camila Frugeri	CLT	1.664,00	457,60	133,12		1.534,04	80	20
Lourival Daniel Penasforte	CLT	4.130,88	1.136,00	330,47	153,47	3.573,17	100	25
Leandro E. Duarte	CLT	1.830,50	503,39	146,44		1.685,56	160	40




ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
 Rua 8 nº 659 - Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP - Tel.: (17)98132-1656- e-mail: aguascorrentes@guaira.com
 Site: www.aguascorrentes.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.000/0001-26
 Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 - Publicado em 09/06/2008
 Inscrição Estadual - Isento

9.3 HORÁRIO DE TRABALHO DA EQUIPE

NOME	Segunda		Terça		Quarta		Quinta		Sexta	
	Entrada	Saída	Entrada	Saída	Entrada	Saída	Entrada	Saída	Entrada	Saída
Lorran Jordy Ferreira Tosta	18:00	22:00	18:00	22:00	18:00	22:00	18:00	22:00		
Claudiane	9/13:30/18	11/16:30/19	13:30/18	16:30/19	9/13:30/18	11/16:30/19	13:30	15:30	14:30	16:30
Diego Fernandes Bento	18:00	21:15	18:00	21:00	18:00	21:15	18:00	21:00		
Rodrigo Alves dos Santos	18:00	21:30	18:00	22:00	17:30	21:30	18:00	22:00		
Leonardo Pereira Marques	18:00	20:00	19:00	21:30	19:00	22:00	19:00	22:00	19:00	21:30
Aline da Silva	18:00	21:00	18:00	21:00	18:00	21:00	18:00	21:00		19:00
Paola Lopes	8/13	10/16	14:00	16:00	8/13	10/16	13:00	16:00		16:00
Vinicius de Oliveira Ananias	8/18:30	12/21:30	18:00	21:30	9/18:30	11/21:30	14:00	21:00	9/14:00	11/20:00
Marcos José da Silva	8/18:30	11/21:30	8/18:00	11/21:00	18:30	21:30	8/18:00	11/21:00	13:00	17:00
Leandro Pereira Ribeiro	9/14/17:20	10/15/20:40	16:40	17:30	20:00	20:50	8/16:40	9:40/17:30	8/15:40	9/18:10
Robson de Oliveira Carvalho	13/18:30	16/21:00	13/18:00	16/19:30	13/18:00	15/21:00	13/18:00	17/21:00	8:00	11:00
Fernanda Cristina F. de Souza Ribeiro			9:00	12:00	8/13:00	10/14:00	7:00	11:00		
Adriana Dias Esperança			8:00	12:00	13:00	18:20	14:40	20:40	12:00	16:40
Mario Lucio Tuici	13/18:00	17/21:00	9/13/18	10/17/21	13/18:00	17/21:00	13/18:00	17/20:00	9:00	11:00
Fabricio Higino Gonçalves de Carvalho	14/19:00	18/21:00	9/14/18	11/18/21	18:00	20:00	18:00	21:00		
Miriam Regina Alonso	14:00	18:30	14/18:00	16/21:00	14:00	18:30	14/19:00	16/21:00	13:30	15:30
Maria Auxiliadora dos Santos Gonçalves	13/19:00	16/21:00	12:00	17:00	13/19:00	16/21:00	13:00	16:00	13:00	15:00
Elaine Cristina Nogueira Marcório	13/19:00	16/21:00	12:00	17:00	13/19:00	16/21:00	13:00	16:00	13:00	15:00
Maiza Vicente Tavares	8:00	13:00	8:00	13:00	8:00	13:00	8:00	13:00	8:00	13:00
Camila Frugeri	8:00	12:00	8:00	12:00	8:00	12:00	8:00	12:00	8:00	12:00
Lourival Daniel Penasforte	8:30/14/18	11/15/19:30	8:30/18	12:00/19:30	8:30/14/18	11/15/19:30	8:30/18	12:00/19:30	8/14:30	12/15:30
Leandro E. Duarte	8/13:00	12/17:00	8/13:00	12/17:00	8/13:00	12/17:00	8/13:00	12/17:00	8/13:00	12/17:00

9.4 DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES DOS RECURSOS HUMANOS

Função	Descrição das atividades/responsabilidades
Oficineiros	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ministrar oficinas culturais; ✓ Acompanhar a evolução dos educandos; ✓ Elaborar planejamentos e relatórios de atividades; ✓ Incentivar a criatividade e inovação; ✓ Alimentar a frequência dos alunos nas aulas; ✓ Participar de reuniões de planejamento e avaliação; ✓ Realizar apresentações culturais.
Administrativo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desempenhar atividades de apoio à gestão administrativa; ✓ Realizar prestações de contas sob orientação da coordenação e do contador ✓ Realização de cotações em geral ✓ Recepcionar e agendar atendimento e entrevistas para inserção no serviço; ✓ Organizar, catalogar, processar, arquivar e conservar documentos, cumprindo todo o procedimento administrativo necessário, inclusive em relação aos formulários, prontuários, protocolos, dentre outros; ✓ Execução financeira sob orientação da coordenação ✓ Organizar documentos e efetuar sua classificação contábil, sob orientação de contador; ✓ Providenciar atas, ofícios e arquivamentos em geral
Pedagogo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordenar e supervisionar inscrições, listas de presença, listas de atendidos, listas de espera, ✓ Supervisionar metodologias ✓ Supervisionar aplicação de conteúdos ✓ Oferecer apoio aos oficinairos na elaboração de relatórios em geral ✓ Monitorar a frequência dos atendidos ✓ Supervisionar o relatório das atividades antes de ser encaminhado
Auxiliar Técnico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar tarefas de apoio em eventos, som, iluminação; ✓ Elaborar cenários e decoração de acordo com a necessidade das oficinas;
Coordenador	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar dos processos de articulação intersetorial; relações institucionais de um modo geral ✓ Monitorar o envio regular e nos prazos, de informações sobre o ajuste, encaminhando-os à Administração Pública; ✓ Monitorar a execução e efetivação do Plano de Trabalho de um modo geral. ✓ Coordenar equipes de trabalho de um modo geral. ✓ Fazer o acompanhamento das execuções e relações trabalhistas em geral . ✓ Participar da elaboração, acompanhar e avaliar os fluxos e procedimentos para garantir a efetivação do ajuste; ✓ Coordenar equipes de trabalho; ✓ Acompanhar o planejamento e a execução de atividades e financeiro do ajuste; deliberações financeiras ✓ Monitorar o resultado da execução do objeto e os cumprimentos de metas em geral .



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUIAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
 Rua 8 nº 65 - Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP - Tel.: (17)98132-1656- e-mail: aguaira@hotmail.com
 Site: www.abc.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.306.788/0001-26
 Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 - Publicado em 09/06/2008
 Inscrição Estadual - Isento

10. PLANO DE APLICAÇÃO

Categoria de Despesas / Trimestre	1º Trimestre R\$	2º Trimestre R\$	3º Trimestre R\$	4º Trimestre R\$
Recursos Humanos				
13º SALÁRIO R\$		15.824,70	15.824,70	13.188,00
CONTRIBUIÇÃO AO INSS - COTA PATRONAL+INSS	29.227,12	33.202,00	29.227,12	29.227,12
TERCEIROS+RAT+FAP	949,48	1.107,73	1.213,22	1.125,32
CONTRIBUIÇÃO AO PIS	94.948,14	94.948,14	94.948,14	94.948,14
SALÁRIOS R\$			10.549,80	4.396,00
FÉRIAS			9.987,64	7.595,86
FGTS	7.595,86	9.987,64		42.307,02
MULTA RESCISÓRIA FGTS				46.686,25
VALE ALIMENTAÇÃO	46.686,25	46.686,25	46.686,25	46.686,25
Recursos humanos TOTAL	179.406,85	201.756,46	208.436,87	239.773,70
CONSULTORIA/ASSESSORIA CONTÁBIL	5.040,00	5.040,00	5.208,00	5.292,00
MATERIAL DIDÁTICO	3.390,15	3.000,00	3.000,00	3.000,00
UTILIDADES PÚBLICAS	1º Trimestre R\$	2º Trimestre R\$	3º Trimestre R\$	4º Trimestre R\$
ÁGUA E ESGOTO	75,00	75,00	75,00	75,00
FORÇA E LUZ	375,00	375,00	375,00	375,00
INTERNET/TV A CABO	300,00	300,00	300,00	300,00
UTILIDADES PÚBLICAS TOTAL	750,00	750,00	750,00	750,00
LOCAÇÃO	1º Trimestre R\$	2º Trimestre R\$	3º Trimestre R\$	4º Trimestre R\$
IMÓVEL	3.750,00	3.750,00	3.750,00	3.750,00
Total Trimestral	192.337,00	214.296,46	221.144,87	252.265,70

11. RESUMO DO CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

11.1 MUNICIPAL

Ano / trimestre	1º Trimestre R\$	2º Trimestre R\$	3º Trimestre R\$	4º Trimestre R\$
2024/2025	192.337,00	214.296,46	221.144,87	252.265,70

12. CAPACIDADE OPERACIONAL

12.1 IMÓVEL : () Próprio (x) Alugado , R8 n ° 659ª, Centro


12.1.1 Valor : R\$ 1.250,00

12.1.2 Descrição do Imóvel (Área m2) : 1 sala 12 m2, 1 sala 18m2, 1 sala 16m2, 1 sala 15 m2, 1 sala 20m2, 2 banheiros 6m2, 1 cozinha 20M2.

12.1.3 Ambiente físico mínimo para execução da proposta

Quantidade	Descrição
1	Sala de atendimento individual
1	Sala de atividades coletivas
1	Cozinha
	Refeitório
1	Espaço Comum
	Dormitórios
2	Banheiros

* O imóvel descrito é somente para atividades administrativas e 1 oficina de desenho, demais atividades ocorrem na comunidade em espaços cedidos pela Prefeitura do Município de Guaira.



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
 Rua 8 nº 6 - Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP - Tel.: (17)98132-1656- e-mail: guaira@hotmail.com
 Site: www.assoc.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.306.788/0001-26
 Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 - Publicado em 09/06/2008
 Inscrição Estadual - Isento

12..2 EQUIPAMENTO/MATERIAL PERMANENTE DA OSC/OSCIP

Item	Qtde.	Valor (R\$)	Item	Qtde.	Valor (R\$)
Computadores	2	2.000,00	Espelho	1	800,00
Caixa de Som	2	1.500,00	Mesas de desenho	6	3.000,00
Impressora	2	1.500,00	Instrumentos de Percussão	10	3.000,00
Armários	3	1.500,00	Bateria Sonora	1	2.000,00
Microsystem	1	1.000,00	Violões elétricos	4	2.000,00
Barras de Alongamento	7	2.000,00	Suporte para Figurinos	4	1.200,00
Câmera fotográfica	2	2.500,00	Cadeiras escritório	2	1.000,00
Teclado sonoro eletrônico	1	1.000,00	-	-	-

13. VALOR DA PROPOSTA R\$: R\$ 880.044,03

MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL
R\$ 880.044,03		



14. DECLARAÇÃO DO PRESIDENTE DA OSC/OSCIP

Na qualidade de representante legal da proponente, declaro, para fins de prova junto a Administração Pública para os efeitos e sob as penas da lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro ou qualquer Órgão ou entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos desde Poder, na forma desde plano de trabalho.

5. DECLARAÇÃO CIÊNCIA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Declaro para os devidos fins de direito ter ciência da responsabilidade de prestar contas trimestralmente, apresentando: Ofício de despacho de Prestação de Contas, Relatório de Atividades, RP, Ficha Contábil – Demonstrativo de despesa, Memória de Cálculo, Declaração de aplicação dos recursos, Extratos bancários, Notas Fiscais/Recibos, 3 (três) Orçamentos/despesa, todas as páginas dos documentos da prestação de contas serão numerados e entregues até o 10º útil do mês subsequente.

Declaro para os devidos fins de direito ter ciência de responsabilidade de prestar contas anualmente é o dia 30 de Março do ano subsequente e no caso de finalização de ajuste será entregue prestação de contas parcial referente ao ano do exercício e final (início e final da vigência).

Guaira/SP, 26 de Abril de 2023.



Janaina Freitas Rossmann Fozato
CPF 097.960.848-13
Presidente