



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES

Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com

Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26

Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008

Inscrição Estadual - Isento

PLANO DE TRABALHO
CONCURSO DE PROJETOS Nº 01/2021
PROCESSO Nº 116/2021
1º ADITAMENTO

PROJETO SEMEARTE



PLANO DE TRABALHO

1. FICHA CADASTRAL

1.1 IDENTIFICAÇÃO

OSCIP: Associação de Desenvolvimento Cultural de Guaíra/SP Águas Correntes

FUNDAÇÃO: 28/10/2007 **CNPJ:** 09.300.788/0001-26

ENDEREÇO: Rua 8, n.º 659 A, Centro

CIDADE: Guaíra **ESTADO:** SP **CEP:** 14790-000

TELEFONE: (17)999785174

CNPJ: 09.300.788/0001-26

E-MAIL INSTITUCIONAL: acorguaira@hotmail.com

SITE/BLOG: www.aacorguaira.org.br

1.2 INFORMAÇÕES SOBRE O PROCESSO

Processo: 116/2021

MODALIDADE: Concurso de Projetos

Tipo de Ajuste: Termo de Parceria

Vigência inicial: 01/06/2022 **Data de Assinatura :** 26/05/2022

Valor Inicial: R\$ 784.259,96

1º Apostilamento: 07/11/2022

2º Apostilamento: 08/02/2023

1º Aditivo : Vigência 01/06/2023 a 31/05/2024 **Valor:** 817.041,96

1.3 RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSCIP - PRESIDENTE

Nome: Janaina Freitas Rossmann Fozato		DN: 03/11/1972
Registro:	Profissão: PROFESSORA	Formação: Bacharel em PEDAGOGIA
RG: 25.444.166	CPF: 097.960.848-13	Celular: 17981217228
Endereço residencial:		
Email:		
Vigência da diretoria: 30/11/2025		

1.4 COORDENADOR

Nome: Lourival Daniel Penasforte		DN: 02/01/1967
Formação: Bacharel em Artes Cênicas		
RG: 16.375.394-5	CPF: 101.405.018-94	Celular: 17999785174
Endereço residencial: Rua 9, n.º 534, Aniceto		
Email: daniel.penasforte@hotmail.com		

1.5 FINALIDADES ESTATUTÁRIAS:

I – A Promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico, artístico;

II – A Promoção da ética, da paz, da cidadania, dos direitos humanos, da democracia e de outros valores universais.

1.5.1 DATA DA ÚLTIMA ATUALIZAÇÃO ESTATUTÁRIA: 29/07/2020

1.6 APRESENTAÇÃO DA OSCIP – BREVE HISTÓRICO

A Associação de Desenvolvimento Cultural de Guaíra/SP “Águas Correntes” nasceu com a proposta de execução de atividades culturais dirigidas a população, entre sua trajetória, ocorreram os seguintes fatos:

- 2007 a 2013 – Parceria técnica da Associação de Desenvolvimento Cultural de Guaíra Águas Correntes com a Prefeitura do Município de Guaíra para realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”.
- 2015 – Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”.
- 2016 – Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”
- 2017 – Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”
- 2019 - Realização do espetáculo “REVIVENDO O CALVÁRIO”
- 2010 a 2012 – Gestão e execução do Projeto “ABC CULTURAL” em parceria com a Prefeitura do Município de Guaíra.
- 2014 - Gestão e execução do Projeto “PONTOS CÊNICOS” em parceria com o Ministério da Cultura.
- 2015 - Execução do Projeto “MAIS CULTURA NAS ESCOLAS” em parceria com o Ministério da Educação e a escola ENOCH GARCIA LEAL.
- 2016 A 2017 – Gestão E Execução do Projeto “OFICINAS CULTURAIS”, em parceria com a Prefeitura do município de Guaíra.
- 2018 a 2020 – Gestão e Execução do Projeto “Escola de Artes”.

2. INFORMAÇÕES GERAIS

2.1 RESUMO DA PROPOSTA: Oferecer oficinas Culturais, nas áreas de artesanato, música, artes cênicas, artes visuais, oferecendo formação e conhecimento nas áreas aos alunos, na promoção e na fruição dos produtos das oficinas através de exposições e apresentações na comunidade, efetivando a difusão da cultura através das artes de um modo geral.

2.2 Serviço: Oficinas Culturais nas áreas de: Ballet, Capoeira, Dança de Rua, Dança de Salão, Danças Regionais, Jazz, Acordeon, Bateria, Contrabaixo Elétrico, Iniciação Musical, Percussão, Teclado, Viola, Violão, Desenho, Teatro, Artesanato Geral, Pintura em Tecido, Biscuit.

2.3 Local da execução da proposta: Município de Guaíra – as oficinas serão executadas na Casa da Cultura “Prof. João Augusto de Melo”, Centro Comunitário do Bairro Etelvina Santana, Escola de Educação Infantil Nilce Fugió, Escola do Guarita (bairro rural São José do Albertópolis), CCI – Centro de Convivência do Idoso, Centro de Lazer, outros locais onde a proposta tiver condições de ser implantada de acordo com solicitações do Governo Municipal.

2.4 Valor total da proposta: R\$ 817.041,96

2.5 Nome Fantasia: Projeto SemeArte

2.6 Vigência: 12 meses (01/06/2023 a 31/05/2024)

2.7 Área: Cultura



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com
Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008
Inscrição Estadual - Isento

2.8 Conta para repasse do recurso financeiro:

Fonte recurso	Conta Corrente	Banco	Agência
Municipal	31489-7	Banco do Brasil	0475-8

2.9 PÚBLICO ALVO: Crianças, adolescentes, adultos e idosos a partir dos 7 anos de idade (exceto o Ballet Clássico que é a partir dos 3 anos de idade).

2.9.1 Horário de funcionamento da proposta de trabalho: Das 08h às 22h

(Variando-se os horários das oficinas de acordo com a carga horária de cada uma e também a partir da demanda apresentada pela comunidade quando do processo de inscrições).

Horário de funcionamento do Escritório Administrativo : 8h às 13h

3. INFORMAÇÕES DO ADITIVO

<i>Distribuição por fonte financiadora</i>		
<i>Fonte Municipal</i>	<i>Fonte Estadual</i>	<i>Fonte Federal</i>
R\$ 817.041,96	R\$	R\$
Valor do aditivo: R\$ 817.041,96		Vigência: 01/06/2023 a 31/05/2024
Objeto do aditivo: Coordenação, acompanhamento e a execução de projetos técnicos artísticos e oficinas culturais.		

3.1 ALTERAÇÕES PREVISTAS NO PLANO DE TRABALHO

Assinale as alternativas pertinentes as alterações:	
	Recursos Humanos
	Atividades e Cronograma de atividades
x	Valor
	Objetivos específicos
	Metas
x	Cronograma de desembolso e Plano de Aplicação



866
A

4. DESCRIÇÃO DA REALIDADE DO OBJETO DO AJUSTE.

Tendo suas ações abertas a toda população, para ambos os sexos, sem discriminação de raça, cor, credo, política, religião ou de gênero. Possuindo como faixa etária de atendimento crianças a partir de 3 anos de idade (ballet) e 7 demais atividades , adolescentes, adultos e idosos.

A Cultura é uma fantástica ferramenta de mudança e transformação real do ser humano, contribuindo para a formação cidadã e no desenvolvimento do indivíduo.

A Cultura atua com estímulos físicos, sensoriais e reflexivos no desenvolvimento humano.

A cultura é capaz de atuar no processo de assimilação de informação na qual a educação formal ou não formal, no sentido de transmissão de conhecimento, portanto relevante para o crescimento humano. É essencial oportunizar espaços de abstração que provoquem bem estar, socialização, vivências, mesmo que de forma restrita e controlada para estimular e garantir além do acesso a cultura, a qualidade de vida, redução do estresse, ampliação do repertório emocional, limpeza mental, potencialização da capacidade de resolver problemas e experienciar à temporalidade. Além de buscar a prevenção contra o uso de substâncias psicoativas, portanto uma proposta preventiva. Em todos esses sentidos as atividades propostas complementam nas diversas faixas etárias possibilidades de aprofundar conhecimentos, socialização e difusão cultural .

4.1 JUSTIFICATIVA DO AJUSTE

Considerando a importância de se garantir aos munícipes o acesso gratuito à uma política cultural estável, que além de propiciar aos interessados o aprendizado de diversas linguagens nos campos das Artes Cênicas, Música, Artesanato, Artes Visuais, e Cultura Afro, ainda propicia à população de um modo geral o acesso ao “consumo” dos bens culturais através da fruição dos “produtos” desenvolvidos pelas oficinas , tais como apresentações teatrais, espetáculos de dança, audições musicais, vivências no campo da cultura afro através das graduações dos participantes e variadas exposições nos campos de artesanato e artes visuais (desenho).

4.2 JUSTIFICATIVA DO ADITIVO

Salientando os bons resultados verificados pelo projeto conforme relatórios apresentados trimestralmente, reforçando a necessidade de que o aprendizado possa ter uma sequência valorizando os recursos até então investidos, oferecendo oportunidade para que os alunos já participantes possam aprofundar seus conhecimentos e outros possam também ter oportunidade de iniciarem seus aprendizados à medida que forem tendo disponibilidade de vagas .



4.3 RESULTADOS ALCANÇADOS COM A EXECUÇÃO DO AJUSTE

4.3.1 Quantitativo

ATIVIDADE	PREVISTO	EXECUTADO
Ballet	85 alunos	165
Capoeira	54 alunos	129
Dança de rua	36 alunos	56
Dança de salão	20 alunos	43
Danças regionais	40 alunos	55
Jazz 1	20 alunos	40
Jazz 2	33 alunos	68
Acordeon	12 alunos	27
Bateria	24 alunos	36
Contrabaixo	12 alunos	15
Iniciação Musical	40 alunos	68
Teclado	18 alunos	108
Viola	18 alunos	34
Violão	28 alunos	102
Desenho	20 alunos	131
Teatro	20 alunos	84
Artesanato Geral	40 alunos	208
Artesanato em Biscuit	40 alunos	96
Pintura em tecido	40 alunos	81

4.3.2 QUALITATIVO

Foram realizadas ações em parceria com o Departamento de Cultura do município com apresentações dos alunos :

Julho/22 – Semana de férias para as crianças do município em geral

Outubro/22 – Apresentações e exposições das oficinas no ECAL

Novembro/22- Apresentações e exposições das oficinas nas comemorações do dia da Consciência negra .

Dezembro/22 - Apresentações e exposições das oficinas na Programação do Natal Encantado.

Março/23 - Apresentações e exposições das oficinas na Programação de comemoração do mês da mulher .

Mai/23 – Haverá participação das oficinas no desfile em comemoração ao mês de aniversário do município.

5. OBJETIVO GERAL. Oportunizar o direito de acesso à cultura.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover oficinas culturais nas áreas da dança, musicalização, artes visuais, Cultura Afro e artesanato.
- Promover a divulgação e promoção dos produtos culturais desenvolvidos pelos alunos.
- Oportunizar aos participantes das oficinas participarem ativamente do calendário cultural do município através de apresentações .

7. METODOLOGIA: *é a definição de caminhos para realizar a execução do objeto.*

A proposta visa o desenvolvimento de atividades culturais pelo período de 12 (doze) meses no município de Guaira, por meio das seguintes oficinas culturais:

- **Dança:** Dança Regional, Dança Urbana, Ballet, Jazz, Dança de Salão, Capoeira;
- **Música:** Viola, Violão, Iniciação Musical, Acordeon, Contrabaixo, Bateria, Teatro;
- **Artesanato:** Geral, Pintura em tecido, Biscuit;
- **Artes Visuais:** Desenho e Teatro.

Tendo suas ações abertas a toda população, para ambos os sexos, sem discriminação de raça, cor, credo, política, religião ou de gênero. Possuindo como faixa etária de atendimento crianças a partir de 3 (três) anos de idade no Ballet, adolescentes, adultos e idosos.

E realização de eventos culturais, para estimular o convívio social em torno das artes, através de diversificada programação, formando novos públicos e possibilitando o enriquecimento cultural da comunidade guairense.

Serão abertas inscrições à população de um modo geral, e também atendimentos em parcerias conforme solicitação de outros setores ou instituições.

7.1.1 Objetivos de cada atividade, metas , carga horária semanal e metas .

Dança: Proporcionar o desenvolvimento da musicalidade, do ritmo, da coordenação motora e da consciência corporal através dos movimentos da dança; estimular o aprendizado, a memória e socialização dos participantes.

Música: Priorizar a interação com a musicalidade, despertando o gosto pela música, desenvolvendo da audição e a sensibilidade, expressão musical e reconhecimento das notas musicais.

Artes Visuais: Estimular sensibilidade e competência para lidar com formas, cores, imagens, gestos, sons e demais expressões culturais.

Artesanato: Desenvolver a imaginação, a criatividade, a sensibilidade, estimular a concentração, a memória, a coordenação motora e o desenvolvimento de habilidades manuais.



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES

Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com

Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26

Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008

Inscrição Estadual - Isento

869
A

Atividade	Obj. Esp.	Executor	Carga Sem.	Quant.	Qualitativo
Ballet cláss. 1	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Lorran	35	60	Aprender as posições do ballet/ Conhecer os repertórios
Ballet cláss. 2	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Á DEFINIR	35	30	Aprender as posições do ballet/ Conhecer os repertórios
Capoeira	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Diego/Fernanda	22,5	70	Aprender os movimentos Conhecer a história
Dança de rua	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Rodrigo	20	20	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Dança de salão	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Á DEFINIR	6	15	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Danças regionais	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Aline	15	40	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Jazz 1	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Lorran	4	20	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Jazz 2	-Des. do ritmo -Des. coord. motora	Paola	8	33	Aprender os movimentos Memorizar sequências
Acordeon	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Vinicius	12,5	12	Manusear o instrumento Treinar a utilização do mesmo
Bateria	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Marcos	25	24	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Contrabaixo	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Leandro	12,5	12	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Iniciação Musical	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Robson	25	40	Alfabetização musical Aplicação prática da música
Teclado	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Adriana	20	18	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Viola	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Vinicius	20	18	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Violão	-Conhec. Notas -Noção ritmo e tempo	Lúcio	30	28	Utilização do instrumento Técnicas de manuseio
Desenho	-Des. a observação -Des. coord. motora	Fabrcio	19	20	Técnicas de desenho Utilização dos materiais
Teatro	-Socialização -comunicação	Leonardo	12,5	20	Técnicas de interpretação Técnicas de improvisação
Artesanato Geral	-Des. a observação -Des. coord. motora	Miriam	20	40	Técnicas de artesanato Conhecer materiais
Artesanato em Biscuit	-Des. a observação -Des. coord. motora	Elaine	20	40	Técnicas de molduragem Execuções de peças
Pintura em tecido	-Des. a observação -Des. coord. motora	M. Auxiliadora	20	40	Técnicas de transferir Técnicas de Pintura no tecido



7.1.2 ATIVIDADES ESPECIFICAMENTE ADMINISTRATIVAS, BUROCRÁTICAS OU INDIRETAS

ATIVIDADE	OBJETIVO	META QUANTITATIVA		META QUALITATIVA	INDICADOR
Elaboração de relatórios técnicos e financeiros	Apresentar resultado do cumprimento das metas pactuadas.	Mensal	01 Relatório Atividades 01 Relatório Financeiro	Apresentação dos resultados	Prestação de contas
Monitoramento e avaliação.	Acompanhar o cumprimento das metas e dos resultados.	Mensal	01 reunião com equipe.	Apresentação de resultados conforme previsto no Plano de Trabalho.	Relatório Mensal
Planejamento das ações.	Elaborar planejamento das atividades e realizar estudo de casos.	Mensal	01 reunião com equipe.	Ações, atividades que cumpram a proposta, atingindo resultados de forma efetiva.	Planejamento

7.1.3 LOCAIS DE ATENDIMENTO DE ATIVIDADES EXTERNAS

OFICINA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	ATENDIDOS
TECLADO	-	08h às 12h (Museu)	13h às 18:20h (Museu)	15:20h às 21:20h (Museu)	12h às 16:40h (Museu)	-	18
DESENHO	14h às 18h 19h-21h MUSEU	09h às 11h 14h-18h MUSEU	-	18h às 21h (Museu)	-	-	20
ACORDEON	-	18:00h às 21:30h (Museu)	-	14h às 21h (Museu)	9h às 11h -	-	12
VIOLA	9h às 12h 18:30h às 21:30h (Museu)	16h às 18h (Museu)	9h às 11h 18:30h às 21:30h (Museu)	-	14h às 21h (Museu)	-	18
BATERIA	08h às 11h 18:30h às 22h (Casa de Cultura)	08h às 11h 18:00h às 21h (Casa de Cultura)	18:30 às 22h (Casa de Cultura)	8h às 11h 18:00 às 21h (Casa de Cultura)	13:30 às 17:30h (Casa de Cultura)	-	24
BALLET (LAINE) C. CULTURA	09h às 11h 13:30h às 16:10	13:00h às 15:00h (Casa de Cultura)	09h às 11h 13:30h às 16:10h	13:00h às 15:00h (Casa de Cultura))	14:30h às 16:10h (Casa de Cultura)	-	30
ARTESANATO GERAL	14h às 16h CCE 16:30 às 17:30(CC)	14 às 16h CCA 19h às 21h (CC)	14h-16h (CL) 16:00 às 18:30(CC)	14h-16h CL 19h às 21h (CC)	13:30 às 15:30 16:00 às 18:30 CC	-	40
INICIAÇÃO MUSICAL	13- 16 (CC)	14:30 h às 16h e 18 às 19:30	13-16 (CC) 18-21h (Museu)	13-16 (CC) 18-21 (Museu)	08h às 11h 13 às 17 museu	-	40
JAZZ 2 (PAOLA)	8h às 10h (CCE) 13h às 14h (CL)	14 às 16 CAPS	8h às 10h/15-16 (CCE)	13h às 14h (CCA)	-	-	38



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES

Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com

Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26

Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008

Inscrição Estadual - Isento

P. TECIDO	13h às 16h (CL) 19h às 21h (CC)	12h às 17h SJA	13h às 16h (CCE) 19h às 21h (CC)	13h às 16h (CAPS)	13h às 15h (CC)	-	40
BISCUIT	13h às 16h (CL) 19h às 21h (CC)	12h às 17h SJA	13h às 16h (CCE) 19h às 21h (CC)	13h às 16h CCA	13h às 15h (CC)	-	40
VIOLÃO	13-17 e 18-21 (Casa de Cultura)	9-11 / 13-17 / 18-21 CC	9-11 / 13-17 / 18-21 CC	13h às 18:00h CC		-	28
D. SALÃO	19h às 22h (Casa de Cultura)	-	-	-	18h às 21h (Casa de Cultura)	-	15
TEATRO	16:30 – 19:30 h às 19h (Casa de Cultura)	19h às 22h (Casa de Cultura)	19h às 22h (Casa de Cultura)	-	-	16:00h às 19:30h (Casa de Cultura)	20
D. REGIONAIS	18h às 21h (CCE)	18h às 21h (CCE)	18h às 21h (CCE)	18h às 21h (CCE)	-	16h às 19h (Casa de Cultura)	40
CAPOEIRA 2	15-16 CL	12h às 17h SJA	13-14 CCE 14-16 CEREAL	15-16 CCA		-	35
CAPOEIRA	18h às 21:15h (CEI Dirce)	18h às 21h (CEI Chubaci)	18h às 21:15h (CEI Dirce)	18h às 21h (CEI Chubaci)	-	-	35
CONTRABAIXO	17:10h às 20:50h MUSEU	8-09:50h 16:10 às 19:30 MUSEU	17:10h às 19:40h MUSEU	16:10h às 17:50h MUSEU	-	-	12
BALLET (LORRAN)	18h às 20h (Casa de Cultura)	18h às 22h (Casa de Cultura)	18h às 20h (Casa de Cultura)	18h às 22h (Casa de Cultura)	18h às 22h (Casa de Cultura)	-	60
JAZZ 1 (LORRAN)	20h às 22h (Casa de Cultura)	-	20h às 22h (Casa de Cultura)	-	-	-	15
DANÇA DE RUA	19h às 22h (C. Cultura)	19h às 22h (C. Cultura)	19h às 22h (C. Cultura)	19h às 22h (C. Cultura)	19h às 22h (C. Cultura)	9-12 / 13-15 C. cultura	20

*C.C. – CASA DE CULTURA *C.C.A. – CENTRO COMUNITÁRIO DO ANICETO *C.L. – CENTRO DE LAZER *CEIWC – CEI WALDEMAR CHUBACI

*CCE – Centro Comunitário do Etelvina *C.L. – CENTRO DE LAZER *C.C.I. – Centro de CONVIVÊNCIA DO IDOSO *S.J.A. – SÃO JOSÉ DO ALBERTÓPOLIS (GUARITÁ)

7.1.4 FORMAS DE ACESSO AS OFICINAS/CURSOS:

Serão dadas continuidades nos conteúdos em andamento, no mês de Julho serão abertas novas inscrições para os cursos que tiverem vagas. As turmas serão divididas em iniciante/intermediário/avançado dentro da peculiaridade e desenvolvimento dos alunos em cada oficina.

De acordo com a procura da comunidade serão realizadas as subdivisões das turmas, respeitando faixa etária, geografia e o nível de conhecimento do aluno em relação à oficina cultural. No caso de aulas que são individualizadas será definido o horário disponível para cada aluno de acordo com a disponibilidade de vagas, ficando os excedentes em uma lista de espera.

7.2 EMENTA - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - JUNHO DE 2023 A MAIO DE 2024

7.2.1 ACORDEON

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Apresentação do instrumento musical, boas práticas. Intermediário: Revisão dos conteúdos abordados. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JULHO	Iniciante: Primeiros passos no Acordeón e teoria musical. Intermediário: Ciclo das Quintas e Ritmo nos Baixos. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
AGOSTO	Iniciante: Exercícios de Leitura Musical, Leitura Rítmica. Intermediário: Escalas maiores no Baixo. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
SETEMBRO	Iniciante: Escala de Dó Maior 1, oitava e digitação. Intermediário: Ritmo Valsa Rancheira. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
OUTUBRO	Iniciante: Escala Do Maior 2 oitavas e digitação. Exercícios Técnicos 5 dedos. Intermediário: Ritmo Baião música Baião Luiz Gonzaga. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
NOVEMBRO	Iniciante: Música Asa Branca na mão direita e exercícios de coordenação mão esquerda no Ritmo Baião. Intermediário: Fraseado da música Sertaneja, Ritmo Tango com a música “Capricho Cigano” de Mario Zan. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
DEZEMBRO	Iniciante: Ritmo Valsa na mão esquerda e a música “Duas Mãos Amigas”. Intermediário: Prática de Banda. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JANEIRO	Iniciante: História do Acordeom. Intermediário: História do Acordeom. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.



FEVEREIRO	Iniciante: Ritmo Marcha nos Baixos e música “Jardineira” em Do Maior. Intermediário: Marchas de Carnaval. Avançado: Não Terá aluno no nível avançado.
MARÇO	Iniciante: Musica “Cana Verde” de Tonico e Tinoco, Arpejos Maiores. Intermediário: Introdução ao Choro, Arpejos e Inversões. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
ABRIL	Iniciante: Montagem de Acordes e Encadeamentos Harmônicos. Intermediário: Choro “O Paraquedista”. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MAIO	Iniciante: Introdução ao Repertório Junino com a música “Moreninha Linda”, escalas em terças e sextas. Intermediário: Música “Festa na Roça” de Mário Zan. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.

7.2.2 ARTESANATO GERAL

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Grupos infantil e idosos: Conhecer as cores e possibilidades de pinturas livres. Intermediário: Grupos infantil, idosos, gestantes e atendidos da casa de Cultura: Pinturas livres e conhecimento de técnicas de artesanato. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produções de peças.
JULHO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em decoupages. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de decoupages. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de decoupages.
AGOSTO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pintura acrílica em tela. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pintura acrílica em tela. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pintura acrílica em tela.
SETEMBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pintura contry. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pintura contry. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pintura contry.
OUTUBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em material reciclado. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de material reciclado. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças em material reciclado.
NOVEMBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em texturas com pasta de modelagem acrílica. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pasta de modelagem acrílica



	Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pasta de modelagem acrílica.
DEZEMBRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pinturas natalinas. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração de técnicas natalinas. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças natalinas.
JANEIRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básica em colagens em tela e outros possíveis materiais. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica em colagens em telas e outros possíveis materiais. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de colagens em telas e outros possíveis materiais.
FEVEREIRO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em acrílico painting. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de acrylic painting. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de acrylic painting.
MARÇO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básica sem aplicação de filtros de café reciclados. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de aplicação de filtros de café reciclados. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de aplicação de filtros de café reciclados.
ABRIL	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em sombra seca. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica em sombra seca. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças da técnica em sombra seca.
MAIO	Iniciante: Grupos infantil e idosos. Técnicas básicas em pinturas em estêncil. Intermediário: Grupos infantil, idosos e gestantes. Aplicação e elaboração da técnica de pinturas em estêncil. Avançado: Todos os grupos de atendidos: Produção de peças de pinturas em estêncil.

7.2.3 BALLET 1

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
	<p>Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.</p> <p>Todos os meses seguirão essas observações para cada nível. Os conteúdos serão adaptados para cada necessidade.</p> <p>Iniciante/ Crianças: as aplicações dos pasos e das técnicas são para ambas as turmas. Para os iniciantes e crianças os conteúdos serão apresentados de modo que consigam entender o movimento sem usar muitas terminologias teóricas, facilitando a aprendizagem e trazendo o conhecimento necessário para a execução das técnicas.</p> <p>Intermediário: com o avanço das turmas, no intermediário já é possível aplicar terminologias teóricas em alguns momentos. Assim os alunos aprenderão a executar o movimento com o uso das terminologias</p> <p>Avançado: a turma já estará nas pontas, nessa modalidade estarão preparadas</p>



879
✱

	para iniciar a execução da técnica que pela repetição permitirá que o movimento saia limpo e bem executado.
JUNHO	-Teoría Ballet Vaganova. -As principais posições dos braços; - Posição Preparatória; Primeira Posição; Segunda Posição; Quinta Posição; -As principais posições dos pés; -Primeira Posição, Segunda Posição; Terceira Posição; Quarta Posição; Quinta Posição; Demi-plié.
JULHO	-Teoría Ballet Vaganova. Seqüência de braços e pés, seguida de Demi-plié; -Tendu; -Arabesque.
AGOSTO	-Teoria Ballet Royal. -Seqüência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu; -Battements Fondus -Attitude; -Piruetas.
SETEMBRO	-Teoria Ballet Royal. -Seqüência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu; - Balancé- ou Pas de Valse – Balanceado; -Bourrée, Pás de – Bourrée.
OUTUBRO	-Alongamento, -Seqüência de barra; -Battements jetés -Ronds de jambé em l'ais
NOVEMBRO	-Alongamento, -Seqüência de barra; -Montagem de coreografia final de ano das Oficinas Culturais
DEZEMBRO	-Alongamento, -Seqüência de barra; - Apresentação de coreografia final de ano das Oficinas Culturais.
JANEIRO	-Alongamento, -Seqüência de Adágio; Apresentação de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
FEVEREIRO	-Teoria Ballet Royal. -Retomar aos alongamentos, passando por todas as posições; -Jetés; -Piruetas; - Montagem de festival para Oficinas Culturais.
MARÇO	-Alongamento, -Seqüência de barra; -Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais
ABRIL	-Alongamento, -Seqüência de barra; -Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival. -Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais
MAIO	- Apresentação de festival para Oficinas Culturais;



7.2.4 BALLET 2

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Criança/Iniciante: Teoria Ballet Vaganova. As principais posições dos braços. Posição Preparatória; Primeira Posição; Segunda Posição; Quinta Posição. As principais posições dos pés/Primeira Posição, Segunda Posição; Terceira Posição; Quarta Posição: Quinta Posição/Demi-plié.
JULHO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Vaganova (Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié/Tendu/Arabesque.
AGOSTO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Royal/Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu/Battements Fondus/Attitude/Pirueta.
SETEMBRO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Royal/Sequência de braços e pés, seguida de Demi-plié e tendu/Balancé- ou Pas de Valse - Balanceado/Bourée. Pás de Bourrée.
OUTUBRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Battements jetés/Rends de jambé/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
NOVEMBRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça. Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça Avançado:
DEZEMBRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais e natal na praça
JANEIRO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de Adágio/Definição de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais. Intermediário: Alongamento/Sequência de Adágio/Definição de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
FEVEREIRO	Criança Iniciante: Teoria Ballet Royal/Retomar aos alongamentos, passando por todas as posições/letés/Piruetas/ Montagem de festival para Oficinas culturais. Intermediário: Teoria Ballet Royal/Retomar aos alongamentos, passando por todas as posições/letés/Piruetas/ Montagem de festival para Oficinas culturais.
MARÇO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais. Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
ABRIL	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais. Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
MAIO	Criança Iniciante: Alongamento/Sequência de barra/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.



Intermediário: Alongamento/Sequência de barra/Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival/Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.

7.2.5 BATERIA

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	<p>Iniciante: Estudo das 8 peças da bateria chimal, caixa bumbo tom1 tom2 tom3 ou surdo prato de ataque e prato de condução. Relembrar as técnica de mão os rudimentos toque simples DEDE direita e esquerda uma batida para cada tempo. Toque duplo DDEE direita direita e esquerda esquerda duas batida para cada tempo.</p> <p>Intermediário: Revisão e aprimoramento dos conteúdos estudamos: técnica de mão, rudimentos de toque simples, toque duplo, primeiro paradiddle simples e flam. Ritmo na bateria pop rock, reconhecimento das partes da bateria na partitura com virada.</p> <p>Avançado: Revisão e aprofundamento dos conteúdos que estudamos: técnica de mão, rudimentos toque simples, toque duplo primeiro e segundo paradiddle e flam. Primeiras figuras ritmicas tempo e pausa. Minima e seu valor sua pausa. Semibreve e seu valor sua pausa. Seminima e seu valor sua pausa. Ritmos na bateria pop rock e forró. Tocar executando os conteúdos que foram estudados. Relembrar prática de banda, repertorio e arranjos elaborados pelos alunos.</p>
JULHO	<p>Iniciante: Estudar a técnica de mão, rudimentos toque simples, toque duplo aplicando nos tambores explorando as suas diversas maneiras de tirar o som do tambor. Estudar acentuações com as dinâmicas tocando alto médio e baixo.</p> <p>Intermediário: Continuar o estudo dos ritmo na bateria pop rock usando as técnicas contra tempo, da caixa já com virada.</p> <p>Avançado: aprimorar o estudo das técnicas de mão, primeiro e segundo paradiddle e flam já com dinâmicas alto médio e baixo. Avançar no estudo dos ritmo na bateria pop rock já fazendo abertura no chimal.</p>
AGOSTO	<p>Iniciante: Estudo da técnica de mão, rudimentos toque simples toque duplo com dinâmicas alto médio e baixo. Exercícios com bumbo caixa e chimal. Começar o estudo com prato de condução que é uma peça importante da bateria para ser usada na parte alta da música.</p> <p>Intermediário: continuar os estudos e técnicas dos contra tempo, pasar o contratempo para o bumbom.</p> <p>Avançado: técnica de mão rudimentos rulo de 5 toques DDEED. Avançar para os estudos do ritmo pop rock na bateria. Estudar o aro da caixa é usado em música lenta.</p>
SETEMBRO	<p>Iniciante: técnica de mão rudimentos primeiro paradiddle simples com dinâmicas alto médio e baixo. Exercícios com bumbo caixa e chimal ritmo pop rock já estudando os contra tempo da caixa.</p> <p>Intermediário: continuar os estudos das técnicas dos contratempos. Executar os contratempos da caixa e do bumbo aplicados no ritmo pop rock já fazendo virada.</p> <p>Avançado: avançar no estudo das técnicas de mão. Estudar o rudimentos rulo de 5 toque começando com a mão esquerda EEDDE.</p>
OUTUBRO	<p>Iniciante: técnica de mão rudimentos flam simples. Exercícios com bumbo caixa é</p>



	<p>chimbal ritmo pop rock aplicando os contra tempo da caixa na música</p> <p>Intermediário: técnica de mão segundo paradiddle com dinâmicas alto médio e baixo. Estudo do ritmo forró o xote com apreciação de áudio e video com a história do forró.</p> <p>Avançado: estudo das técnicas de mão, rudimentos drag começando EED depois DDE já com dinâmicas alto médio é baixo.</p>
NOVEMBRO	<p>Iniciante: técnica de mão rudimentos misturando os dois rudimentos o flam com paradiddle. Exercícios com bumbo caixa e chimbal ritmo pop rock aplicando os contra tempo da caixa junto com a música fazendo virada.</p> <p>Intermediário: técnica de mão segundo paradiddle começando com a mão esquerda já com dinâmicas alto médio é baixo. Continuar o estudo do ritmo xote colocando virada na música.</p> <p>Avançado: técnica de mão mais rudimentos rulo de pressão com dinâmicas alto médio e baixo.</p>
DEZEMBRO	<p>Iniciante:técnica de mão rudimentos começando com a mão esquerda os dois rudimentos flam e paradiddle. Estudo contratempo no bumbo.</p> <p>Intermediário: técnica de mão drag EED depois DDE com dinâmicas alto médio e baixo. Estudar do ritmo xote junto com a música com virada é dinâmicas e coordenação.</p> <p>Avançado: relembrar todas as técnicas de mão que estudamos até agora.</p> <ol style="list-style-type: none">1-single stroke ou toque simples.DEDE-EDED2-double stroke ou papa mama.DDEE-EEDD3-single paradiddle simples.DEDD EDEE.4-flam.eD-dE5-five stroke ou rulo de 5 toque DDEED-EEDDE.6-multiple bounce ou rulo de pressão DEDE.7-drag eeD ddE
JANEIRO	<p>Iniciante: técnica de mão rudimentos five stroke ou rulo de 5 toques DDEED – EEDDE.já com dinâmicas alto médio e baixo. Execução dos contratempos aplicandos na caixa e no bumbo.</p> <p>Intermediário: técnica de mão rulo de pressão DEDE com dinâmicas alto médio e baixo.</p> <p>Avançado:continuamos estudar figuras ritmicas tempo é pausa. Estudar da figura colcheia e sua pausa.</p>
FEVEREIRO	<p>Iniciante: exercícios para resistencia e coordenação junto com chimbal caixa é bumbo com metrônomo.</p> <p>Intermediário: técnicas de pedal.</p> <ol style="list-style-type: none">1-pé direito[heel down] a planta do pé apoiada sobre a plataforma dos pedais.2-ponta do pé [heel up] o pedal é acionado com as pontas dos pés[calcanhar ligeiramente levantado. <p>Avançado: avanço no estudo das figuras rítmicas. Mistura das figuras ritmicas e suas pausas: seminima, mínima, semibreve e colcheia.</p>
MARÇO	<p>Iniciante: exercícios de coordenação marcando o tempo. Tocar o chimbal com a perna esquerda junto com o metrônomo.</p> <p>Intermediário: exercícios de combinação de semínima com colcheia para desenvolvimento dos pés-padrão.</p>

	Avançado: estudo das figuras rítmicas: semicolcheia 4 batidas por um tempo.
ABRIL	<p>Iniciante: exercícios de coordenação marcando o tempo, contra tocando o chimbal com a perna esquerda junto com o metrônomo.</p> <p>Intermediário: exercícios para desenvolvimento dos toques curtos e controle dos pés.</p> <p>Avançado: estudo da pausa ou silencio da semicolcheia.</p>
MAIO	<p>Iniciante: exercícios de coordenação tocando o tempo e contra aplicando na música.</p> <p>Intermediário: estudo da técnica de pivot, técnica que permite a execução de double strokes ou dois toque rápidos no bumbo.</p> <p>Avançado: execução da a semicolcheia e sua pausa nos tambores da bateria.</p>

7.2.6 ARTESANATO EM BISCUIT

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	<p>Iniciante: ensinar a fazer a massa de biscuit e tingimento.</p> <p>Intermediário: técnicas básicas de modelagens simples.</p>
JULHO	<p>Iniciante: técnicas modelagens simples, imãs, joaninhas etc.</p> <p>Intermediário: técnicas modelagens simples, frutas, legumes.</p>
AGOSTO	<p>Iniciante: técnicas de como usar molde silicone.</p> <p>Intermediário: técnicas de modelagens simples, como decorador potes de pimenta.</p>
SETEMBRO	<p>Iniciante: técnicas modelagens de balas e chocolates com uso do molde silicone.</p> <p>Intermediário: técnicas modelagens simples de pote de macarrão com o uso do ejetor de massas.</p>
OUTUBRO	<p>Iniciante: técnicas modelagens simples de frutas e legumes.</p> <p>Intermediário: técnicas simples de como decorar caixas de MDF com biscuit.</p>
NOVEMBRO	<p>Iniciante: técnicas modelagens simples de como decorar pote de doces e bolachas.</p> <p>Intermediário: técnicas moderadas de modelagens tema de Natal.</p>
DEZEMBRO	<p>Iniciante: técnicas de modelagens simples tema Natal.</p> <p>Intermediário: técnicas de como dar acabamento nas peças em verniz.</p>
JANEIRO	<p>Iniciante: revisão dos trabalhos ensinados do início do curso até momento presente.</p> <p>Intermediário: revisão dos trabalhos ensinados durante o ano com tema variados.</p>
FEVEREIRO	<p>Iniciante: técnicas modelagens simples, usando molde silicone e cortadores.</p> <p>Intermediário: técnicas modelagens moderadas tema palhaço.</p>
MARÇO	<p>Iniciante: técnicas modelagens simples de potes macarrão com uso do ejetor de massas.</p> <p>Intermediário: técnicas de modelagens moderadas com tema de bonecas.</p>
ABRIL	<p>Iniciante: técnicas simples de como decorar caixas MDF.</p> <p>Intermediário: técnicas moderadas de como decorar porta joia com Biscuit.</p>
MAIO	<p>Iniciante: técnicas simples de como dar acabamento nas peças em biscuit.</p> <p>Avançado: técnicas moderadas de dar acabamento nas peças MDF com verniz.</p>



880
A

7.2.7 CAPOEIRA 1

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais. Intermediário: Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais. Avançado: Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais.
JULHO	Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios. Intermediário: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios. Avançado: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios.
AGOSTO	Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios Intermediário: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios. Avançado: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque)
SETEMBRO	Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios. Intermediário: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios, floreios. Avançado: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).
OUTUBRO	Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque) Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas
NOVEMBRO	Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, maculelê, samba de roda. Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.
DEZEMBRO	Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, maculelê, samba de roda. Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.
JANEIRO	Iniciante: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda. Avançado: Instrumentos (Berimbau), samba de roda e Maculelê, formação de sequências, entradas e saídas.
FEVEREIRO	Iniciante: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda. Avançado: Instrumentos (Berimbau), samba de roda e Maculelê, formação de sequências, entradas e saídas.
MARÇO	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).
ABRIL	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).

	<p>Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).</p> <p>Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).</p>
MAIO	<p>Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).</p> <p>Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque)</p> <p>Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).</p>

7.2.8 CAPOEIRA 2

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	<p>Iniciante: Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais.</p> <p>Intermediário: Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais.</p> <p>Avançado: Historias e momentos da capoeira, ginga, esquivas e golpes frontais.</p>
JULHO	<p>Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios.</p> <p>Intermediário: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios.</p> <p>Avançado: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios.</p>
AGOSTO	<p>Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios</p> <p>Intermediário: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios.</p> <p>Avançado: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque)</p>
SETEMBRO	<p>Iniciante: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios.</p> <p>Intermediário: Ginga, esquivas, golpes frontais e giratórios, floreios.</p> <p>Avançado: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque).</p>
OUTUBRO	<p>Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios</p> <p>Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque)</p> <p>Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas</p>
NOVEMBRO	<p>Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, maculelê, samba de roda.</p> <p>Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda.</p> <p>Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.</p>
DEZEMBRO	<p>Iniciante: ginga, esquivas, golpes giratórios e frontais, floreios, maculelê, samba de roda.</p> <p>Intermediário: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda.</p> <p>Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.</p>
JANEIRO	<p>Iniciante: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda.</p> <p>Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda.</p> <p>Avançado: Instrumentos (Berimbau), samba de roda e Maculelê, formação de sequências, entradas e saídas.</p>
FEVEREIRO	<p>Iniciante: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda.</p>



	Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda. Avançado: Instrumentos (Berimbau), samba de roda e Maculelê, formação de sequências, entradas e saídas.
MARÇO	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).
ABRIL	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).
MAIO	Iniciante: golpes, esquivas, floreios, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque). Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque) Avançado: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda, instrumentos (agogô, pandeiro, atabaque e berimbau).

***No caso dos atendimentos específicos à PCD E IDOSOS as atividades serão adaptadas de acordo com as possibilidades físicas dos mesmos.**

7.2.9 CONTRABAIXO ELÉTRICO

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Conhecimento do Instrumento Musical, técnica do pizzicato. Intermediário: Revisão dos temas abordados Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
JULHO	Iniciante: Leitura de Tablatura e notas musicais. Intermediário: Escalas Maiores. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
AGOSTO	Iniciante: Cifras e digitação psicomotora. Intermediário: Tríades. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
SETEMBRO	Iniciante: Digitação psicomotora com escala cromática. Intermediário: Levada de guarania e reggae. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
OUTUBRO	Iniciante: Mapeamento do braço o instrumento. Intermediário: Tétrades Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
NOVEMBRO	Iniciante: Música Whith or whithout you, condução simples. Intermediário: Pentatónica. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
DEZEMBRO	Iniciante: Preparação de Repertório para Apresentação Intermediário: Prática de Banda Avançado: Não terá aluno no nível avançado..



883
A

JANEIRO	Iniciante: Mapeamento do braço Intermediário: Escala menor. Avançado: Não terá aluno no nível avançado..
FEVEREIRO	Iniciante: Condução musical. Intermediário: Mapeamento do braço do instrumento com ritmo Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MARÇO	Iniciante: Condução musical. Intermediário: Levadas e Groove. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
ABRIL	Iniciante: Apreciação musical, conhecendo grandes baixistas. Intermediário: Apreciação musical, avaliando o que é tocado. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MAIO	Iniciante: Repertório. Intermediário: Exercícios Técnicos e Prática de Banda Avançado: Não terá aluno no nível avançado.

7.2.10 DANÇA DE RUA

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Historia Da Dança e Cultura. Intermediário: Historia Da Dança e Cultura.
JULHO	Iniciante: Musicalidade, interpretação musical. Intermediário: Musicalidade, interpretação musical.
AGOSTO	Iniciante: Danças Sociais: Ritmo e Som. Intermediário: Danças Sociais: Ritmo e Som.
SETEMBRO	Iniciante: Técnicas de execução; Tipos de Ritmos. Intermediário: Técnicas de execução; Tipos de Ritmos.
OUTUBRO	Iniciante: Sequência coreográfica. Intermediário: Sequência coreográfica.
NOVEMBRO	Iniciante: Composição coreográfica; Trabalhos coletivos e individuais. Intermediário: Composição coreográfica; Trabalhos coletivos e individuais.
DEZEMBRO	Iniciante: Ensaio e apresentação dos alunos. Intermediário: Ensaio e apresentação dos alunos.
JANEIRO	Iniciante: Prática e teoria da dança Break Dance. Intermediário: Prática e teoria da dança Break Dance.
FEVEREIRO	Iniciante: Prática e teoria da dança Locking. Intermediário: Prática e teoria da dança Locking.
MARÇO	Iniciante: Prática e teoria da dança Popping. Intermediário: Prática e teoria da dança Popping.
ABRIL	Iniciante: Prática e teoria da dança Hip Hop Dance. Intermediário: Prática e teoria da dança Hip Hop Dance.
MAIO	Iniciante: Prática e teoria da dança House Dance. Intermediário: Prática e teoria da dança House Dance.

7.2.11 DANÇA DE SALÃO

Mês	Conteúdo Programático
------------	------------------------------



88
A

	Os conteúdos para os níveis iniciante, intermediário e avançado são os mesmos , a variação consiste no aprofundamento e aperfeiçoamento das técnicas disponibilizadas.
Junho	Iniciação com a História da dança de salão, onde se iniciou, como, onde era dançada. Com a intenção de mostrar a história aos alunos e o respeito que engloba a dança de salão, tanto quando é dançada em duplas (em casal) ou solo (sozinho).
Julho	Inicia-se geralmente com as aulas de forró- que são umas das danças básicas da dança de salão.
Agosto	Dentro do forró será trabalhada coordenação motora, deslocamento, noção de espaço.
Setembro	Trabalhar diferentes ritmos dentro do forró, com velocidades diferentes trabalho com músicas dançadas, em nível: Lento, médio e Rápido. Dentro dos níveis de velocidade será trabalhada, toda a parte de deslocamento e passos passados até então como: Dois e dois, base de giro, chameguinho, meia lua, giro simples da dama e do cavalheiro, giro com a mão erguida, gaiola, e chuveirinho !
Outubro	Inicialização do sertanejo, com noções básicas da técnica, trabalhar a mudança corporal que deve ter de uma modalidade para outra/os alunos irão aprender a contagem do sertanejo/passos como; passo básico, caminhada, enlace, giro simples da dama e do cavalheiro, giro invertido de ambos./Mudança corporal = mudança de ritmo.
Novembro	Prática dançada de tudo que os alunos aprenderam até então dentro do forró e do sertanejo;
Dezembro	Ensaaios de coreografias.
Janeiro	Continuação das técnicas usadas em forró e sertanejo, neste mês será trabalhada as duas modalidades!
Fevereiro	Serão passadas técnicas de deslocamento dentro das duas modalidades (forró e sertanejo), aumentando assim a dificuldades das mesmas.
Março	Será inserido o zouk – trabalhando assim as técnicas básicas destas modalidades.
Abril	Serão trabalhados giros e postura dos braços nos giros, os giros serão trabalhados em casais e separados.
Mai	Trabalho das 3 modalidades , forró, sertanejo e zouk.

7.2.12 DANÇAS REGIONAIS

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	<p>Iniciante: Técnica de alongamento para ganho de flexibilidade, aquecimento, soltura corporal, composição coreográfica, trabalho de manutenção da resistência, e manutenção do condicionamento físico. Passo básicos do estilo pagode baiano e ciranda história e origem.</p> <p>Intermediário: alongamento e aquecimento aplicação de coreografias e sequência coreografia do estilo pagode baiano, passos intermediário da ciranda. História e origem dos estilos trabalhados durante o mês, exibição de vídeos para enfatizar o aprendizado.</p> <p>Avançado: alongamento, aquecimento aplicação de Passos avançado do pagode baiano e ciranda história e origem, preparação dos alunos para participar de</p>

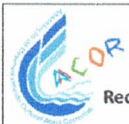
	apresentação cultural entre outras.
JULHO	<p>Iniciante: Alongamento, passos básicos do jongo e samba de roda história e origem.</p> <p>Intermediário: alongamento e aquecimento passos intermediário do jongo e samba deroda história e origem</p> <p>Avançado: alongamento e aquecimento passos avançado do jongo e samba de roda história e origem e a dinâmica de como se dá a movimentação da dança, música e cantoatravés da roda de jongo e samba de roda.</p>
AGOSTO	<p>Iniciante: Alongamento para ganho de flexibilidade, passos iniciante do maracatu esamba no pé.</p> <p>Intermediário: alongamento para ganho de flexibilidade aquecimento. Passosintermediário do maracatu e samba no pé.</p> <p>Avançado: alongamento e aquecimento passos avançado do maracatu e samba no pé e sua dinâmica através do cortejo, sequência coreográfica do maracatu e samba e execuçãode coreografias.</p>
SETEMBRO	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento, técnica de expressão corporal, passos básicos dofunk e frevo história e origem.</p> <p>Intermediário: alongamento, aquecimento técnica de expressão corporal passos intermediário e aplicação de coreografias do funk e frevo, desenvolvimento de composição coreográfica, transição e deslocamento.</p> <p>Avançado: alongamento e aquecimento passos avançado e execução de coreografias de funk e frevo e sua modificação coreográfica e histórica ao longo dos anos. , sua história e origem, exibição de vídeo e documentário para aprimorar o aprendizado do conteúdo.</p>
OUTUBRO	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento e execução de coreografias de axé , batuque deumbigada e cacuriá. História e origem</p> <p>Intermediário: alongamento e soltura corporal passos intermediário do estilo axé , batuquede umbigada e cacuria. História origem</p> <p>Avançado: alongamento passos avançado do axé e batuque de umbigada e cacuria sua história e origem e sua modificação ao longo dos anos.</p>
NOVEMBRO	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento, técnica de expressão corporal, corporal, técnica transição, deslocamento coreográfico, passos básicos, danças afro-brasileira, sua históriae origem.</p> <p>Intermediário: alongamento e aquecimento construção de sequência coreográfica eaplicação de danças afro brasileira sua história e origem.</p> <p>Avançado: alongamento para manutenção da flexibilidade, aquecimento e soltura corporal desenvolvimento e aplicação de danças afro e de origem africana. História e origem.</p>
DEZEMBRO	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento, passos básicos do coco de roda, do piseiro e arrocha sua história e origem.</p> <p>Intermediário: alongamento, aquecimento passos intermediário do coco de roda, do piseiro e arrocha sua história e origem. Aplicação de técnica de expressão corporal.</p> <p>Avançado: alongamento para ganho de flexibilidade, aquecimento Passos</p>



	avançado dococo de roda, piseiro e arrocha.
JANEIRO	<p>Iniciante: Workshop , intercâmbio com grupos de Guaíra e região, aulas ao ar livre com ritmos e estilos diversos.</p> <p>Intermediário: workshop, intercâmbio com grupos de Guaíra e região , aulas ao ar livre com ritmos e estilos de dança diversos.</p> <p>Avançado: workshop, intercâmbio com grupos e entidades de Guaíra, aulas ao ar livre com ritmos e estilos de dança diversos.</p>
FEVEREIRO	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento , técnica de expressão corporal, execução de sequência coreográfica do pagode baiano, swing baiano, axé, samba, maracatu e frevo.</p> <p>Intermediário: alongamento, aquecimento aplicação de coreografias do pagode baiano, swing baiano, axé, samba, maracatu e frevo.</p> <p>Avançado: alongamento, aquecimento desenvolvimento de sequência coreográfica e aplicação de coreografias de pagode baiano, swing baiano, axé, samba, frevo e maracatu história e origem dos estilos trabalhado. História e origem do carnaval e suas diferentes formas de manifestação através das regiões do país.</p>
MARÇO	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento, passos básicos e intermediário da congada, história e origem. Execução de danças circulares.</p> <p>Intermediário: alongamento e aquecimento passos intermediário específico da congada e danças circulares sua história e origem.</p> <p>Avançado: alongamento e aquecimento passos avançado da congada e danças circulares história e origem e exibição de vídeos para aprimorar o aprendizado.</p>
ABRIL	<p>Iniciante: Alongamento, aquecimento, aula de dança, intercâmbio cultural com grupos de dança em comemoração ao dia mundial da dança. Passos básicos do forró, xote e samba de gafeira.</p> <p>Intermediário: alongamento e aquecimento passos intermediário do forró , xote e samba de gafeira sua história e origem de cada ritmo e estilo e suas particularidades.</p> <p>Avançado: alongamento e aquecimento passos avançado do forró, xote e samba de gafeira sua história e origem atividades com enfoque no dia mundial da dança e atividades voltada para a importância de ter hábitos saudáveis para a promoção da saúde.</p>
MAIO	<p>Iniciante: Alongamento aquecimento, desenvolvimento de sequência coreográfica, coreografias, composição, transição. Dança do coco de roda, jongo, ciranda, maracatu, danças circulares, piseiro, arrocha, samba, pagode baiano, Swing baiano, frevo, batuque de umbigada, samba de roda, cacuriá, funk, congada, forró, xote e samba de gafeira.</p> <p>Intermediário: alongamento e aquecimento passos intermediário do coco de roda, jongo, ciranda, maracatu, dança circular, piseiro, arrocha, samba no pé, pagode baiano swing baiano, frevo batuque de umbigada, samba de roda, cacuriá, congada, forró, funk, xote e samba de gafeira.</p> <p>Avançado: alongamento e aquecimento revisão dos conteúdos aplicado ao longo período que será aplicado nos três níveis.</p>

7.2.13 DESENHO

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
-----	-----------------------



	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Primeiros de traços e formas básicas do desenho. Intermediário: Construção de formas básicas do personagens. Avançado: Base de construção do desenho avançado.
JULHO	Iniciante: Primeiras técnicas de sombreamento. Intermediário: Técnicas de sombreamento e variações de graduação monocromática. Avançado: Técnica de sombreamento por camadas, degradé, e mista.
AGOSTO	Iniciante: Formas básicas do desenho de objetos geométricos. Intermediário: Desenho de objetos em 3D. Avançado: Composição com desenho de objetos 3D.
SETEMBRO	Iniciante: Princípio da Lei da Perspectiva. Intermediário: Construção de desenho com 1 e 2 pontos de fuga. Avançado: Construção de desenhos com 3 pontos de fuga e perspectiva paralela e fish eye.
OUTUBRO	Iniciante: Princípio da anatomia através do desenho de palitinhos. Intermediário: Desenho de Anatomia de personagens (construção geométrica) Avançado: Aprofundamento das técnicas estudadas.
NOVEMBRO	Iniciante: Primeiros passos no desenho de ossos. Intermediário: Desenho de ossos do corpo humano. Avançado: Desenho de ossos com movimento dinâmico.
DEZEMBRO	Iniciante: Conhecimento básico dos principais grupos de músculos do corpo humano Intermediário: Desenho de músculos do corpo. Avançado: Desenho de músculos com movimento.
JANEIRO	Iniciante: Princípio do desenho de tecidos. Intermediário: Tipos diferentes de vestimenta. Avançado: Desenho de criação de vestimenta.
FEVEREIRO	Iniciante: Formas básicas de desenho de objeto. Intermediário: Desenho de objetos por observação. Avançado: Desenho realista e estilizado de objetos por observação.
MARÇO	Iniciante: Elementos básicos do desenho de cenário. Intermediário: Desenho de objetos cenográficos. Avançado: Desenho de cenários internos e externos.
ABRIL	Iniciante: Técnica de textura para desenho de natureza. Intermediário: Técnica de composição de natureza. Avançado: Desenho de paisagens naturais.
MAIO	Iniciante: Princípio das cores na pintura de desenho Intermediário: Técnica de mistura de cores. Avançado: Desenho colorido com diferentes técnicas de pintura.

7.2.14 INICIAÇÃO MUSICAL

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Conhecendo as notas musicais e seu uso nas canções populares de fácil compreensão.



	<p>Intermediário: Aquecendo voz e respirando corretamente entre as frases das canções.</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com a variação de figuras mais complexas tais como: colcheias, semicolcheias e fusas.</p>
JULHO	<p>Iniciante: Elementos formais do som tais como: timbre, altura, duração, ritmo e intensidade.</p> <p>Intermediário: Aprendendo a assimilar as vozes dos demais alunos na prática de coral.</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com os acidentes (bemóis, bequardos e sustenidos) presentes na notação musical.</p>
AGOSTO	<p>Iniciante: Aprendizado de canções infantis e folclóricas através do ditado melódico.</p> <p>Intermediário: Treinamento para evitar colisão de vozes na prática de coral.</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com os compassos compostos na notação musical.</p>
SETEMBRO	<p>Iniciante: Noções básicas de melodia, harmonia e ritmo.</p> <p>Intermediário: Treinamento de reconhecimento da voz específica a ser dividida.</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com colcheias, semicolcheias e fusas nos compassos compostos.</p>
OUTUBRO	<p>Iniciante: Estimular a criatividade e o senso ritmo-melódico através de jogos e softwares de musicalização.</p> <p>Intermediário: Treinamento para aprimorar o ponto de partida no quesito divisão de voz na prática de coral.</p> <p>Avançado: Introdução às escalas cromáticas e sua devida notação musical.</p>
NOVEMBRO	<p>Iniciante: Estimular a criatividade e o senso ritmo-harmônico através de jogos e softwares de musicalização.</p> <p>Intermediário: Estimular a autonomia individual para melhor controle de voz em apresentações e recitais.</p> <p>Avançado: Introdução às escalas pentatônicas maiores e sua respectiva relativa menor.</p>
DEZEMBRO	<p>Iniciante: Introdução à harmonia básica: aprendendo acordes maiores e menores.</p> <p>Intermediário: Preparando-se para apresentações, postura e presença de palco.</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com ligaduras, legatos, anacruses e fermatas dentro da notação musical.</p>
JANEIRO	<p>Iniciante: Introdução às figuras de valor positivo no pentagrama musical.</p> <p>Intermediário: Entrosamento entre as mais variadas características de vozes (tenor, contralto e soprano)</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com ritornellos e casas de ritornello na notação musical.</p>
FEVEREIRO	<p>Iniciante: Introdução às figuras de valor negativo no pentagrama musical.</p> <p>Intermediário: Aprendendo a driblar tons desfavoráveis nas canções.</p> <p>Avançado: Aprendendo a lidar com símbolos básicos presentes na notação musical.</p>
MARÇO	<p>Iniciante: Introdução às figuras de colcheia e suas respectivas pausas no pentagrama.</p> <p>Intermediário: Introdução ao canto cânone.</p> <p>Avançado: Introdução aos modos gregos para a formação de escalas diversas.</p>
ABRIL	<p>Iniciante: Introdução às figuras de semicolcheias e suas respectivas pausas no pentagrama.</p>

	Intermediário: Estimular a autonomia na prática de canto cânone. Avançado: Aprendendo as técnicas de improvisação e solfejo.
MAIO	Iniciante: Introdução às figuras de tercinas no pentagrama. Intermediário: Avaliar a autonomia individual geral adquirida ao longo do curso. Avançado: Aprendendo a aplicar a bluenote nas escalas e a junção dos vários modos em um mesmo improviso.

7.2.15 JAZZ 1

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas. Todos os meses seguirão as etapas dos níveis descritos abaixo.
	<p>Iniciante: Trabalhar as técnicas de acordo com a capacidade de cada aluno, trabalhar o conhecimento corporal, limite corporal sem deixar de buscar expandir e melhorar o desenvolvimento de cada movimento.</p> <p>Intermediário: Buscar a melhoria das técnicas e desenvolvimento com maior amplitude de cada movimento. Cada vez que redesenhar cada movimento, conseguir chegar a uma sequência de movimentos mais limpos.</p>
JUNHO	<ul style="list-style-type: none"> -Teoria Jazz Moderno; -Percepção corporal e espacial (Kinesfera); - Posições básicas dos braços -Formas: grande ou pequena, desenho retilíneo ou curvo da ocupação no espaço. -Níveis: alto, médio e baixo.
JULHO	<ul style="list-style-type: none"> -Teoria Jazz Moderno; -Interface com ritmo e o movimento com formas do corpo no espaço e palavras do cotidiano. -Elementos cênicos - objeto, cenografia;
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> -Teoria Jazz Dance -Battement; -Renversé; -Standing contraction.
SETEMBRO	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica Jazz Dance - Flatback; - Foward lunge
OUTUBRO	<ul style="list-style-type: none"> -Teoria Jazz Moderno; - Flat Back ou Tabletop; - Aplicação de sequências diagonais trabalhando peso e contrapeso; -Montagem de coreografia final de ano das Oficinas Culturais.
NOVEMBRO	<ul style="list-style-type: none"> -Teoria Jazz Moderno; -Percepção corporal e espacial; - Side lunge níveis: alto, médio e baixo. -Montagem de coreografia final do ano das Oficinas Culturais
DEZEMBRO	<ul style="list-style-type: none"> - Teoria Jazz Moderno; -Percepção corporal e espacial; -Técnicas de tempo em coreografia e música; -Montagem de coreografia final do ano das Oficinas Culturais
JANEIRO	<ul style="list-style-type: none"> -Seqüência de alongamento;

	-Estudo entre coreografia Jazz Dance e Jazz Moderno; -Apresentação de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais.
FEVEREIRO	Teoria Jazz Dance - Eixo; -Saltos; -Fluxo Conduzido Ou Controlado
MARÇO	-Alongamento, -Sequência de centro; -Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais
ABRIL	-Alongamento, -Sequência de jazz moderno para aquecimento; -Ensaio geral, com ênfase no conto da história do festival. -Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais
MAIO	-Montagem de coreografia para Mostra das Oficinas Culturais

7.2.16 JAZZ 2

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Alongamentos, trabalho ritmos, exercícios de concentração e memória atividades de inicialização na dança, meditação. Intermediário: Alongamentos, atividade com danças circulares iniciando, coreografia sertaneja, meditação. Avançado: Alongamento, iniciando ritmo árabe e seus movimentos.
JULHO	Iniciante: Alongamentos, exercícios de sincronismo conhecendo a dança circular e suas modalidades, dinâmica danças e gestos, meditação. Intermediário: Alongamento, danças circulares, dinâmica de sincronismo, coreografia sertaneja, meditação. Avançado: Alongamentos, exercícios de sequências de passos árabe com quadril.
AGOSTO	Iniciante: Alongamentos, exercícios de concentração e foco na dança, dança circular com coreografia, meditação. Intermediário: Alongamentos, exercícios de dançaterapia na dança circular, ensaio coreografia sertaneja, meditação. Avançado: Alongamentos, conhecendo movimentos de mãos e braços no ritmo árabe.
SETEMBRO	Iniciante: Alongamentos, dançaterapia na dança circular, meditação. Intermediário: Alongamentos, início de coreografias dos anos 70/80. Avançado: Alongamentos, exercícios para aprender a junção de movimentos de quadris e mãos.
OUTUBRO	Iniciante: Alongamentos, início de coreografia "coco" (dança de roda do nordeste). Intermediário: Alongamentos, dança circular, ensaio coreografia anos 70/80. Avançado: Alongamentos, iniciando coreografia árabe (A mulher anciã na dança do ventre).
NOVEMBRO	Iniciante: Alongamentos, ensaio de coreografia dança do coco. Intermediário: Alongamentos atividades com dançaterapia e ensaio coreografia anos 70/80. Avançado: Alongamento, ensaio coreografia (A mulher anciã na dança do ventre).



891
A

DEZEMBRO	Iniciante: Alongamentos, ensaio de coreografia dança do coco. Intermediário:: Alongamentos atividades com dançaterapia e ensaio coreografia anos70/80. Avançado: Alongamentos ensaio coreografia (A mulher anciã na dança do ventre) e apresentação Natal encantado de coreografia do Jomi 2023.
JANEIRO	Iniciante:Alongamento, dança circular, dançaterapia, dança do coco, meditação. Intermediário: Alongamento, dança circular,dançaterapia e continuidade do ritmo anos 70/80. Avançado: Alongamento e preparação de coreografia para jogos Jomi 2024.
FEVEREIRO	Iniciante: Alongamento, dança circular e coreografia dança de roda costurar da vida. Intermediário: Alongamento, dançaterapia e início de coreografia dança de roda nordestina. Avançado: Alongamentos, ensaios para jogos Jomi 2024.
MARÇO	Iniciante: Alongamentos, dançoterapia e ensaio coreografia costurar da vida. Intermediário: Alongamentos, dançaterapia e ensaio coreografia nordestina. Avançado: Alongamento e ensaio coreografia dos Jogos Jomi 2024.
ABRIL	Iniciante: Alongamentos, dançaterapia, exercícios de expressão e ensaio da coreografia costurar da vida. Intermediário: Alongamento, dançaterapia, exercícios para trabalhar coreografia com deslocamento. Avançado: Apresentação coreografia Jogos Jomi 2024.
MAIO	Iniciante: Alongamento, revisando movimentos e exercícios passados. Intermediário: Alongamento, dançaterapia, início coreografia com deslocamento. Avançado: Alongamentos dançoterapia e continuidade nos ensaios coreografia Jomi 2024.
	Iniciante: Floreios e Instrumentos (agogô, pandeiro e atabaque), maculelê e samba de roda. Intermediário: Formação de Sequências, entradas e saídas, maculelê e samba de roda. Avançado: Instrumentos (Berimbau), samba de roda e Maculelê, formação de sequências, entradas e saídas.

7.2.17 PINTURA EM TECIDO

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Explicações básicas de pintura em tecido, como: escolha do desenho a ser pintado, transferência do desenho para o tecido, pincéis e tintas a serem usadas. Intermediário: Técnicas básicas de pintura.
JULHO	Iniciante: Técnicas básicas de pintura. Intermediário: Técnicas básicas de sombreado fora do desenho.
AGOSTO	Iniciante: Técnicas básicas sobre sombreadospor fora do desenho.Intermediário: Técnicas básicas de pintura.
SETEMBRO	Iniciante: Técnicas básicas de pintura em tecido.

	Intermediário: Técnicas básicas de decoupage em tecido.
OUTUBRO	Iniciante: Técnicas básicas de decoupage. Intermediário: Técnicas básicas de acabamento na decoupage.
NOVEMBRO	Iniciante: Técnicas básicas de acabamento na decoupage. Intermediário: Técnicas básicas de sombreado na decoupage.
DEZEMBRO	Iniciante: Técnicas básicas de sombreado na decoupage. Intermediário: Técnicas básicas com temas Natalinos.
JANEIRO	Iniciante: Revisão de tudo que foi ensinado do início do curso até o momento presente. Intermediário: Revisão de tudo o que foi dado durante o ano com temas variados.
FEVEREIRO	Iniciante: Técnicas básicas de pintura com stencil. Intermediário: Técnicas básicas de pintura com stencil.
MARÇO	Iniciante: Acabamento da pintura em stencil no tecido. Intermediário: Acabamento da pintura em stencil no tecido com sombreado.
ABRIL	Iniciante: Acabamento da pintura em stencil usando o sombreado. Intermediário: Outra técnica de pintura com stencil.
MAIO	Iniciante: Outra técnica de pintura com stencil. Intermediário: Acabamento da outra técnica de pintura com stencil.

7.2.18 TEATRO

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
	Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas; os conteúdos para iniciante e intermediário são os mesmos, com variação no aprofundamento das técnicas de um nível para o outro.
JUNHO	Iniciante: Teorias de viola spolin. Intermediário: Teorias de viola spolin.
JULHO	Iniciante: O teatro como jogo. Intermediário: O teatro como jogo.
AGOSTO	Iniciante: O nascimento do teatro na Grécia. Intermediário: O nascimento do teatro na Grécia.
SETEMBRO	Iniciante: A improvisação no teatro (quem, onde, o quê) Intermediário: A improvisação no teatro (quem, onde, o quê)
OUTUBRO	Iniciante: A improvisação como técnica de criação Intermediário: A improvisação como técnica de criação
NOVEMBRO	Iniciante: Jogos teatrais. Intermediário: Jogos teatrais.
DEZEMBRO	Iniciante: Expressão corporal e clown. Intermediário: Expressão corporal e clown.
JANEIRO	Iniciante: Leituras dramáticas para escolha do projeto de montagem. Intermediário: Leituras dramáticas para escolha do projeto de montagem.

FEVEREIRO	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.
MARÇO	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.
ABRIL	Iniciante: Ensaios do projeto escolhido. Intermediário: Ensaios do projeto escolhido.
MAIO	Iniciante: Apresentação do espetáculo. Intermediário: Apresentação do espetáculo.

7.2.19 TECLADO

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante criança: Apresentação do instrumento. Música de dó à sol para memorizar o som e as notas no teclado. Exercício no caderno com as notas musicais e na próxima aula leitura da partitura e execução. Teoria: pentagrama; notas nas linhas e espaços; claves; valores das figuras: semibreve, mínima, semínima e colcheia. Sendo as notas e pausas com os números dos dedos. Iniciante adulto: mesmo conteúdo do infantil adaptado à linguagem dos adultos. Intermediário: Apresentação das notas brancas e pretas do teclado, sustenido e bemol.
JULHO	Iniciante criança: Acrescenta-se mais notas e Acordes. Iniciante adulto: Breve explicação das notas brancas e pretas do teclado. Barra simples e Barra final. Intermediário: Escala de dó maior com a mão direita e depois com a mão esquerda.
AGOSTO	Iniciante criança: Diferença das notas na clave de sol e na clave de fa. Iniciante adulto: Diferença das notas das claves. Escala Ascendente e Descendente. Intermediário: Escala de dó com as duas mãos. Ligadura de notas e sinal de repetição.
SETEMBRO	Iniciante criança: Escala ascendente e descendente. Iniciante adulto: Execução das Escalas Ascendentes e Descendentes. Intermediário: Exercício de leitura de notas na pauta. Notas variadas; desde as mais baixas para as mais altas.
OUTUBRO	Iniciante criança: Escala de dó Maior com a mão direita. Iniciante adulto: Compasso e Batida da Pulsação. Intermediário: Linhas Suplementares na Pauta.
NOVEMBRO	Iniciante criança: Tocar escala de Dó Maior com a mão esquerda. Iniciante adulto: Execução da Escala de Dó M com as duas mãos. Intermediário: Notas suplementares no caderno e estudo dos intervalos.
DEZEMBRO	Iniciante crianças: Ensaio para o Natal Encantado na praça.

	Iniciante Adulto: Ensaio para o Natal Encantado na praça. Intermediário: Ensaio para o Natal Encantado na praça.
JANEIRO	Iniciante criança: Recordando notas e seus valores. Iniciante Adulto: Recordando às músicas que já tocaram. Intermediário: Recordando parte teórica e músicas.
FEVEREIRO	Iniciante criança: Batida da Pulsação e Compasso. Iniciante Adulto: Ligaduras de notas; e Sinal de Repetição. Intermediário: Bemóis e Sustenidos são acidentes musicais (b e #).
MARÇO	Iniciante criança: Ponto de Aumento. Iniciante Adulto: Exercícios de leitura de notas na pauta, colocar as notas variadas desde as baixas até as altas. Intermediário: Sustenidos nas cifras. Os sustenidos colocados do lado direito e possui a mesma função do sustenido na pauta. Ex: C#
ABRIL	Iniciante criança: Explicação das notas brancas e pretas no teclado. Iniciante adulto: Linhas Suplementares. Intermediário: Sustenido e bemol são forças opostas. O sustenido eleva a nota 1 semitom e o Bemol diminui a nota em 1 semitom
MAIO	Iniciante criança: Barra Simples e Barra Final. Iniciante Adulto: Dando as notas Suplementares no caderno. Intermediário: Bequadro, aquele que anula os acidentes de sustenido e bemol.

7.2.20 VIOLA CAIPIRA

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Conhecimento do Instrumento Musical, paisagem sonora e boas práticas de manutenção e conservação. Intermediário: Revisão dos temas abordados. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JULHO	Iniciante: Leitura Musical e Teoria. Intermediário: Escalas Maiores em Terças e Sextas. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
AGOSTO	Iniciante: Ritmo da Valsa com a música seresteiro da Lua em Mi Maior e Leitura de Tablatura e Diagrama de Acordes. Intermediário: Ritmo Polca com música "Galopeira". Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
SETEMBRO	Iniciante: Escalas de Lá Maior. Ensino das Escalas duetadas aplicadas em músicas caipira. Intermediário: Escala menor em Terças, Musica "Índia" para analisar harmonia. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
OUTUBRO	Iniciante: Escala Cromática, Ritmo Cururu com música "Canoeiro". Intermediário: Análise Harmônica e como visualizar no Braço do Instrumento. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
NOVEMBRO	Iniciante: Música "Menino Da Porteira", Diagrama de Acordes. Intermediário: Introdução ao Campo Harmônico e Ritmo Rasqueado. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
DEZEMBRO	Iniciante: Preparação de Repertório para Apresentação. Intermediário: Prática de Banda.



899
24

	Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
JANEIRO	Iniciante: Aula história da Música. Intermediário: Aula História da Música. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
FEVEREIRO	Iniciante: Ritmos Marcha com músicas Carnavalescas. Intermediário: Ritmo Recortado e Campo Harmônico. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MARÇO	Iniciante: Escalas de Re,Si e Sol Maiores , mapeamento do Braço da Viola e Repertório Caipira. Intermediário: Ritmo Pagode de Viola. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
ABRIL	Iniciante: Escalas de Dó Fá Maiores, Ritmo Caterete. Intermediário: Repertório Caipira e Técnica Moedão. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.
MAIO	Iniciante: Escalas Sustenidas e Bemois, Repertório Caipira. Intermediário: Exercícios Técnicos e Prática de Banda. Avançado: Não terá aluno no nível avançado.

7.2.21 VIOLÃO

MÊS	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Obs. O planejamento das crianças segue o iniciante e será adequado à intensidade e direcionamento nas aulas.
JUNHO	Iniciante: Inicialização sobre componentes do instrumento, leitura de numerações e postura de maos de dedos, primeiros acordes. Intermediário: exercícios de ritmos e solos, escalas, cromáticas, maiores e menores.
JULHO	Iniciante: completamento com acordes básicos e ritmo básico para acompanhamento. Intermediário: solos de músicas populares e ritmos variados para acompanhamento.
AGOSTO	Iniciante: ritmo básico para complementas acordes maiores e minore Exercícios para escala cromática. Intermediário: exercicio de acompanhamento e arranjos sobre musicas populares.
SETEMBRO	Iniciante: inicio de solos, arranjos básicos e acordes avançados. Intermediário: estudo sobre harmonia, campo harmônico, iniciando modos gregos (jonico e dorico).
OUTUBRO	Iniciante: solo e acompanhamento, harmonia básica para acompanhar solos. Intermediário: estudo de percepção musical baseada no modo Jonico e Dorico (aluno ira desenvolver a percepção para montar a harmônica dentro dos dois modos gregos).
NOVEMBRO	Iniciante: variações de ritmos, estudo e exercicios para mao direita dentro de ritmos brasileiros. Intermediário: trabalhando em grupo, estudos baseado e solos e acompanhamentos.. solo, ritmo e harmonia. Avançado: preparação para acompanhar bandas e cantores (músico acompanhante).
DEZEMBRO	Iniciante: acordes avançados e solos de melodias populares, atraves de tablaturas. Intermediário: aprofundando no acompanhamento musical e técnicas



896
A

	<p>profissionais. Postura com instrumento, timbres, calibres de cordas e interpretação musical avançada.</p> <p>Avançado: execução avançada em grupo, preparo total para tocar em grupo, reconhecer o arranjo e melhorar interpretação.</p>
JANEIRO	<p>Iniciante: teoria básica de harmonia, iniciando percepção musical com modos gregos (jonico e dorico).</p> <p>Intermediário: prática de solos avançados com metrônomo e técnicas (arpejos, ligados, slides, etc) escalas maiores.</p> <p>Avançado: teoria de harmonia avançada, montando os acordes modo profissional.</p>
FEVEREIRO	<p>Iniciante: exercícios de percepção musical dentro dos dois modos gregos (jonico e dorico).</p> <p>Intermediário: escalas baseadas e riffs dentro de músicas populares com uso de técnicas estudadas no mes anterior (prática da teoria) escalas maiores</p> <p>Avançado: reharmonização (trabalhando a melhoria de acordes dentro da música popular) saindo do acorde básico para o avançado.</p>
MARÇO	<p>Iniciante: montagem de campo harmonico de Do a Si, maiores e menores.</p> <p>Intermediário: prática de solos avançados com metrônomo e técnicas (arpejos, ligados, slides, etc) escalas menores.</p> <p>Avançado: aprofundamento das técnicas estudadas.</p>
ABRIL	<p>Iniciante: estudo de percepção musical baseada no modo Jonico e Dorico (o aluno ira desenvolver a percepção para montar.</p> <p>Intermediário: prática de solos avançados com metrônomo e técnicas (arpejos, ligados, slides, etc) escalas menores.</p> <p>Avançado: aprofundamento das técnicas estudadas.</p>
MAIO	<p>Iniciante: trabalhando em grupo, estudos baseado e solos e acompanhamentos.. solo, ritmo e harmonia.</p> <p>Intermediário: baseadas e riffs dentro de musicas populares com uso de técnicas estudadas no mes anterior (prática da teoria) escalas menores.</p> <p>Avançado: preparação para acompanhamento em bandas em estilos regionais variados (pop, rock, mpb, samba e sertanejo).</p>



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGLORRENTES
Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acor.guaira@hotmail.com
Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Aguas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008
Inscrição Estadual - Isento

7.3 GRADE CURRICULAR

Local	Atividade	Periodicidade	Carga Horária Semanal	META MINIMA
Casa de cultura	Ballet	2ª a 6ª	35	90
CEI Chubaci/Dirce	Capoeira	2ª a 5ª	12,5	40
Casa de Cultura	Dança de Rua	2ª a Sábado	20	25
Casa de Cultura	Dança de Salão	2ª, e 6ª	6	10
C. Com. Etelvina	Danças Regionais	2ª a sábado	15	40
Casa de Cultura	Jazz	2ª, 4ª	10	15
CCIs				
Aniceto/Etelvina/centro de lazer/CAPS	Jazz 2	2º a 5º		38
Museu	Acordeon	3ª, 5º e 6ª	12,5	12
Casa de Cultura	Bateria	2ª a 6ª	25	24
Museu	Contrabaixo Elétrico	2ª a 5ª	12,5	12
CasadeCultura/museu	Iniciação Musical	2ª, 3º e 5ª	25	30
CCIs				
Aniceto/Etelvina/guaritá/centro de lazer	Capoeira 2	2º a 5º	10	30
Museu	Teclado	3ª a 6ª	20	18
Museu	Viola	2ª, 3ª, 4º e 6ª	20	18
Casa de Cultura	Violão	2ª a 5ª	30	33
Museu	Desenho	2º, 3º e 5ª	15	25
Casa de Cultura	Teatro	2ª, 3º, 4ª e sábado	12,5	20

897



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGL

CORRENTES

Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com

Site: www.abacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26

Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008

Inscrição Estadual - Isento

Casa de Cultura e CCIs Aniceto/Etelvina/guaritá/centro de lazer FSS.	Artesanato Geral	2ª a 6ª	20	40
Casa de Cultura e CCIs CAPS/Etelvina/guaritá/centro de lazer.	Pintura em Tecido	2ª a 6ª	20	40
Casa de Cultura e CCIs Aniceto/Etelvina/guaritá/centro de lazer.	Artesanato Biscuit	2ª a 6ª	20	40

**Os locais de atendimento podem passar por alterações para melhor atender a população de acordo com locais viáveis propostos e cedidos pelo Governo Municipal.*

7.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO ESPECÍFICO DAS ATIVIDADES

Conforme descrito no quadro 7.1.3

898



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGL
CORRENTES
Rua 8 nº 659 A - Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP - Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com
Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 - Publicado em 09/06/2008
Inscrição Estadual - Isento

7.5 IMPACTO DO BENEFÍCIO SOCIAL

Atividade	Meta Quantitativa	Meta Qualitativa	Prazos
Ballet	90	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Capoeira 1	35	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Capoeira 2	35	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Dança de Rua	20	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Dança de Salão	10	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Danças Regionais	40	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Jazz 1	15	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Jazz 2	38	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Acordeon	12	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Bateria	24	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Contrabaixo Elétrico	12	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Iniciação Musical	30	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Teclado	18	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Viola	18	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/

8899

72



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUA CORRENTE
 Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com
 Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
 Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008
 Inscrição Estadual - Isento

		a vigência do Termo de Parceria.	
Violaõ	33	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Desenho	25	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Teatro	20	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Artesanato Geral	40	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Pintura em Tecido	40	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/
Artesanato em Biscuit	40	3 Elaborações de Mostras e Espetáculos Culturais durante a vigência do Termo de Parceria.	Julho/Outubro e Novembro/Dezembro/

*julho: ecal/outubro e novembro : variando as oficinas mês da criança e dia da consciência negra/dezembro: natal na praça. A s mostras e apresentações podem sofrer variações com o objetivo de melhor se adequar aos eventos do departamento de cultura.

900
24



Desenho	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Iniciação Musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazz 2	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pintura em tecido	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teatro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teclado	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Viola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Violão	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

*O cronograma é passível de alterações buscando sempre estar em sintonia com o desenvolvimento dos alunos e programações do departamento de cultura.

8. RECURSOS LOGÍSTICOS

8.1 IMÓVEL : Alugado , R8 n º 659ª, Centro

8.1.1 Valor: R\$ 1.100,00 MENSAIS

8.1.2 Descrição do imóvel (Área m²): 2 SALAS ADMINISTRATIVAS, 1 SALA PARA REUNIÕES E ATIVIDADES, UM ARQUIVO E DEPÓSITO, UMA COZINHA , UM BANHEIRO .

8.1.3 Ambiente físico mínimo para execução da proposta: Uma vez que a proposta é de atividades descentralizadas, o Departamento de Cultura deverá ceder os espaços , Casa de Cultura, Museu, Centro de lazer , CCIs, Unidades de Educação nos bairros conforme necessidade .

8.2 EQUIPAMENTO/MATERIAL PERMANENTE DA OSC/OSCIP

Item	Qtde.	Valor (R\$)	Item	Qtde.	Valor (R\$)
Computadores	2	2.000,00	Espelho	1	800,00
Caixa de Som	2	1.500,00	Mesas de desenho	6	3.000,00
Impressora	2	1.500,00	Instrumentos de Percussão	10	3.000,00
Armários	3	1.500,00	Bateria Sonora	1	2.000,00
Microsystem	1	1.000,00	Violões elétricos	4	2.000,00
Barras de Alongamento	7	2.000,00	Suporte para Figurinos	4	1.200,00
Câmera fotográfica	2	2.500,00	Cadeiras escritório	2	1.000,00
Teclado sonoro eletrônico	1	1.000,00	-	-	-
				Valor Total	26.000,00

9. ESPECIFICAÇÕES DOS RECURSOS HUMANOS

9.1 RECURSOS HUMANOS NA EXECUÇÃO DA PARCERIA

9.1.1 PERFIL PROFISSIONAL



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
Rua 8 nº 659 A - Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP - Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com
Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 - Publicado em 09/06/2008
Inscrição Estadual - Isento

Nome	Função	Escolaridade	Formação	Pós-graduação	Forma de contratação	Tempo de experiência Na área
Lourival Daniel Penasforte	Coordenador	Superior	Bacharel em Artes Cênicas	Teatro e dança educação/Educação Musical/Gestão Cultural	CLT	37 anos
Maiza Vicente Tavares	Administrativo	Superior	Bacharel em Ciências Contábeis/Pedagogia		CLT	12 anos
Iris Procópio Dias Santana	Pedagoga	Superior	Licenciatura em Pedagogia		CLT	10 anos
Lorran Jordy Ferreira Tosta	ACO Ballet 1	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
À DEFINIR	ACO Ballet 2	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Diego Fernandes Bento	ACO Capoeira	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Rodrigo Alves dos Santos	ACO Dança Rua	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Á DEFINIR	ACO Dança Salão	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Aline da Silva	ACO Dança Regionais	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Lorran Jordy Ferreira Tosta	ACO Jazz 1	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Paola Lopes	ACO Jazz 2	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Vinicius de Oliveira Ananias	ACO Acordeon	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Marcos José da Silva	ACO Bateria	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Leandro Pereira Ribeiro	ACO Contrabaixo	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Robson de Oliveira Carvalho	ACO Iniciação Musical	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo de 2 anos
Fernanda Cristina Ferreira de Souza Ribeiro	ACO Capoeira 2	E. Médio	Experiência comprovada na área.		CLT	Mínimo

903



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUIAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES

Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com

Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26

Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008

Inscrição Estadual - Isento

		área.		área.		de 2 anos
Adriana Dias Esperança	ACO Teclado	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Vinicius de Oliveira Ananias	ACO Viola	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Mario Lucio Tuici	ACO Violão	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Fabricio Higino Gonçalves de Carvalho	ACO Desenho	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Leonardo Pereira Marques	ACO Teatro	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Miriam Regina Alonso	ACO Artesanato	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Maria Auxiliadora dos Santos Gonçalves	ACO Pintura Tecido	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos
Elaine Cristina Nogueira Marcório	ACO Artesanato Biscuit	Experiência comprovada na área.	E. Médio	Experiência comprovada na área.	CLT	Mínimo de 2 anos

904



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES

Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com

Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26

Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 - Publicado em 09/06/2008

Inscrição Estadual - Isento

9.2 SALÁRIOS

Nome	Tipo de Vínculo	Salário Bruto Mensal R\$	INSS + PIS+ OE R\$	FGTS R\$	Carga horária mensal	Carga horária semanal	Benefício Alimentação R\$	13º + encargos mensal R\$	13º Parcela B. Aliment. R\$	Férias + encargos mensal R\$	Rescisão previsão mensal R\$	Custo mensal total R\$
Oficineiro Ballet 1	CLT	960,00	254,40	76,80	64	16	540,80	110,21	45,07	36,77	158,40	2.182,45
Oficineiro Ballet 2	CLT	1.140,00	302,10	91,20	76	19	642,20	130,88	53,52	43,67	188,10	2.591,67
Oficineiro Capoeira	CLT	750,00	198,75	60,00	50	12,5	422,50	86,10	35,21	28,73	123,75	1.705,04
Oficineiro Dança de Rua	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Oficineiro D. de Salão	CLT	360,00	95,40	28,80	24	6	202,80	41,33	17,16	16,90	59,40	821,79
Oficineiro D. Regionais	CLT	900,00	238,50	72,00	60	15	507,00	103,32	42,25	34,47	148,50	2.046,04
Oficineiro Jazz 1	CLT	240,00	63,60	19,20	16	4	135,20	27,56	11,27	9,20	39,60	545,63
Oficineiro Jazz 2	CLT	480,00	127,20	38,40	32	8	270,40	55,11	22,54	18,39	79,20	1.091,24
Oficineiro Acordeon	CLT	750,00	198,75	60,00	50	12,5	0,00	86,10	0,00	28,73	123,75	1.247,33
Oficineiro Bateria	CLT	1.500,00	397,50	120,00	100	25	676,00	172,20	56,34	57,45	247,50	3.226,99
Oficineiro Contrabaixo	CLT	750,00	198,75	60,00	50	12,5	422,50	86,10	35,21	28,73	123,75	1.705,04
Oficineiro Iniciação M.	CLT	1.500,00	397,50	120,00	100	25	676,00	172,20	56,34	57,45	247,50	3.226,99
Oficineiro Capoeira 2	CLT	600,00	159,00	48,00	40	10	338,00	68,88	28,17	22,98	99,00	1.364,03
Oficineiro Teclado	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Oficineiro Viola	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Oficineiro Violão 1	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Oficineiro Violão 2	CLT	600,00	159,00	48,00	40	10	338,00	68,88	28,17	22,98	99,00	1.364,03
Oficineiro Desenho	CLT	1.140,00	302,10	91,20	76	19	642,20	130,88	53,52	43,67	188,10	2.591,67
Oficineiro Teatro	CLT	750,00	198,75	60,00	50	12,5	422,50	86,10	35,21	28,73	123,75	1.705,04
Oficineiro Art. Geral	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Oficineiro P. Tecido	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Oficineiro Art. em Biscuit	CLT	1.200,00	318,00	96,00	80	20	676,00	137,76	56,34	45,96	198,00	2.728,06
Administrativo	CLT	1.800,00	477,00	144,00	100	25	676,00	206,64	56,34	68,94	297,00	3.725,92
Pedagogo	CLT	1.600,00	424,00	128,00	80	20	676,00	183,68	56,34	61,28	264,00	3.393,30
Coordenador	CLT	3.972,00	1.052,58	317,76	100	25	676,00	456,00	56,34	152,13	655,38	7.338,19
Auxiliar Técnico	CLT	1.320,00	349,80	105,60	120	30	676,00	151,54	56,34	50,56	217,80	2.927,64
											TOTAL	766.757,40

905
#



9.3 Descrição das funções dos recursos humanos

Área/Função	Atribuições
Coordenador	<ul style="list-style-type: none">✓ Participar dos processos de articulação intersetorial visando o acesso de serviços aos usuários do ajuste;✓ Coordenar a alimentação de informação do serviço e monitorar o envio regular e nos prazos, de informações sobre o ajuste, encaminhando-os à Administração Pública;✓ Participar da elaboração, acompanhar e avaliar os fluxos e procedimentos para garantir a efetivação do ajuste;✓ Coordenar equipes de trabalho;✓ Coordenar a execução das ações, de forma a manter o diálogo e garantir a participação dos profissionais, bem como das famílias e usuários inseridos no serviço;✓ Acompanhar o planejamento e a execução de atividades e financeiro do ajuste;✓ Avaliar e acompanhar as condições de trabalho dos profissionais e propor estratégias para prevenir e/ou minimizar a sobrecarga ocupacional;✓ Monitorar o resultado da execução do objeto.
Pedagogo	<ul style="list-style-type: none">✓ Coordenar e supervisionar as atividades referentes à matrícula, transferência, adaptação e conclusão de cursos.✓ Supervisionar equipes de trabalho;✓ Oferecer aos educadores e oficinairos condições para que trabalhem, de maneira coletiva, e estimulem o desenvolvimento de seus alunos;✓ Possibilitar a interdisciplinaridade visando à conciliação e os melhores resultados para os alunos.✓ Manter comunicação tanto com profissionais, como com as famílias, principalmente em situações de baixa frequência;✓ Manter-se sempre atualizado às demandas dos alunos.✓ Articular todos os saberes e anseios, potencializar a proposta de trabalho e agregar novidades e transformação.
Administrativo	<ul style="list-style-type: none">✓ Desempenhar atividades de apoio à gestão administrativa;✓ Apoiar nas áreas de recursos humanos, administração, compras e logística;✓ Recepcionar e agendar atendimento e entrevistas para inserção no serviço;✓ Organizar, catalogar, processar e conservar documentos, cumprindo todo o procedimento administrativo necessário, inclusive em relação aos formulários, prontuários, protocolos, dentre outros;✓ Controlar estoque, patrimônio e compras;✓ Apoiar na organização e no processamento do ajuste com a Administração Pública;✓ Organizar documentos e efetuar sua classificação contábil, sob orientação de contador;✓ Levantar junto aos profissionais a necessidade de aquisição por materiais e serviços de terceiros;



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com
Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008
Inscrição Estadual - Isento

907897
H H

	<ul style="list-style-type: none">✓ Apoiar na elaboração de informações sobre atos e fatos administrativos e movimentação financeira✓ Realizar prestação de contas financeira.
OFICINEIROS	<ul style="list-style-type: none">✓ Ministras oficinas culturais;✓ Acompanhar a evolução dos educandos;✓ Elaborar planejamentos e relatórios de atividades;✓ Promover integração social;✓ Incentivar a criatividade e inovação;✓ Alimentar a frequência dos alunos nas aulas;✓ Participar de reuniões de planejamento e avaliação;✓ Realizar apresentações culturais.
Auxiliar técnico	<ul style="list-style-type: none">✓ Realizar tarefas de apoio em eventos, som, iluminação;✓ Elaborar cenários e decoração de acordo com a necessidade das oficinas;✓ Analisar e orientar a equipe sobre espaços e materiais adequados para apresentações.

10. FONTES DE RECURSOS (PREVISÃO DE RECEITAS - Art. 22, II-A, Lei n.º 13.019/2014)

<i>Municipal</i>	<i>Estadual</i>	<i>Federal</i>
R\$ 817.041,96		
Valor total da proposta: R\$ 817.041,96		

11. CRONOGRAMAS

11.1 PLANO DE APLICAÇÃO

Despesas	Trimestral R\$	Total R\$
Recursos humanos	1º 176.302,96	176.302,96
Recursos humanos	2º 237.848,52	237.848,52
Recursos humanos	3º 176.302,96	176.302,96
Recursos humanos	4º 176.302,96	176.302,96
Serviço de Terceiros pessoa jurídica	1º trimestre R\$ 5.040,00	R\$ 20.160,00
Material de consumo	1º trimestre R\$ 10.839,56	R\$ 10.839,56
Utilidade pública (água, energia, e IPTU)	R\$ 900,00	R\$ 3.600,00
Material permanente	1º trimestre R\$ 2.485,00	R\$ 2.485,00
Aluguel	R\$3.300,00	R\$ 13.200,00
TOTAL		R\$ 817.041,96

11.2.CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Descrição	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
Recursos Humanos	176.302,96	237.848,52	176.302,96	176.302,96
Serviço de Terceiros	5.040,00	5.040,00	5.040,00	5.040,00
Material de consumo	10.839,56	0,00	0,00	0,00
Utilidade pública	900,00	900,00	900,00	900,00
Material permanente	2.485,00	0,00	0,00	0,00
Aluguel	3.300,00	3.300,00	3.300,00	3.300,00
Total	R\$198.867,52	R\$247.088,52	R\$185.542,96	R\$185.542,96
Total geral			R\$ 817.041,96	

12. SALDO REMANESCENTE : À SER APURADO APÓS A ÚLTIMA PRESTAÇÃO DE CONTAS .

FONTE	SALDO RESIDUAL	RENDIMENTOS	TOTAL
Municipal			

13.MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

13.1 OSCIP	15.2 ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de prestação de contas mensal até o 10º útil - Apresentação de prestação de contas final e/ou anual até o dia 30 de janeiro do ano subsequente. - Envio por email da prestação de contas para a comissão de monitoramento e a seção das parcerias. - Alimentação do site (transparência). - Apresentação de dados quantitativos e qualitativos sobre resultados do ajuste. - Apresentação de pesquisa de satisfação com os atendidos. - Avaliação do serviço junto à equipe da proposta. - Apresentação de respostas aos apontamentos emitidos pela Administração Pública. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acompanhamento do ajuste por meio da Seção das parcerias com o terceiro setor. - Acompanhamento pela comissão de monitoramento e avaliação. - Lançamento da prestação de contas na transparência. - Alimentação do SisRTS. - Alimentação Sistema Fiorilli. - Análise e emissão de pareceres em relação a apostilamentos e aditivos. - Análise do custo benefício em relação ao ajuste. - Acompanhamento site da OSCIP. - Supervisão da pesquisa de satisfação com os atendidos por meio de amostragem.



ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE GUAIRA/SP ÁGUAS CORRENTES
Rua 8 nº 659 A – Centro - CEP 14790-000 - Guaira/ SP – Tel.: (17)98132-1656- e-mail acorguaira@hotmail.com
Site: www.aacor.org.br - Facebook: Associação-Cultural-Águas-Correntes - CNPJ 09.300.788/0001-26
Reconhecida como OSCIP - Processo MJ 08071.007060/2008-97 - Deferido em 04/06/2008 – Publicado em 09/06/2008
Inscrição Estadual - Isento

899
909

14. DECLARAÇÃO DO PRESIDENTE DA OSC/OSCIP

Na qualidade de representante legal da proponente, declaro, para fins de prova junto a Administração Pública para os efeitos e sob as penas da lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro ou qualquer Órgão ou entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos desde Poder, na forma desde plano de trabalho.

15. DECLARAÇÃO CIÊNCIA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Declaro para os devidos fins de direito ter ciência da responsabilidade de prestar contas mensalmente, apresentando: Ofício de despacho de Prestação de Contas, Relatório de Atividades, RP, Ficha Contábil – Demonstrativo de despesa, Memória de Cálculo, Declaração de aplicação dos recursos, Extratos bancários, Notas Fiscais/Recibos, 3 (três) Orçamentos/despesa, todas as páginas dos documentos da prestação de contas serão numerados e entregues até o 10º útil do mês subsequente.

Declaro para os devidos fins de direito ter ciência de responsabilidade de prestar contas anualmente é o dia 30 de janeiro do ano subsequente e no caso de finalização de ajuste será entregue prestação de contas parcial referente ao ano do exercício e final (início e final da vigência).

12. VALOR DA PROPOSTA

VALOR TOTAL: 817.041,96

Guaíra/SP, 17 de Maio de 2023.

Janaina Freitas Rossmann Fozato

CPF 097.960.848-13

Presidente