

PLANO ANUAL AGENDA CULTURAL 2023

1. RESUMO

O **Plano Anual** objetiva a manutenção e continuidade das ações formativas culturais, promovidas pelo Instituto ORM (em acordo com o art. 24, do Decreto nº 10.755). A agenda da instituição prevê a oferta de CURSOS/OFICINAS permanentes e gratuitas direcionadas ao público infante-juvenil em diversas áreas, sendo a principal delas as artes cênicas. Estão previstas oficinas nas áreas da dança, música, literatura, audiovisual e formação artística cultural, além de AÇÕES DE AMPLIAÇÃO DO ACESSO.

2. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar o plano anual e dar continuidade às ações formativas culturais propostas, visando contribuir com a democratização das artes e o *“incentivo da ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais”*, por meio do *“fomento de atividades culturais com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade e diversidade cultural”* (em acordo com o Art. 2º, V, VI do Decreto 10.755 de 2021).

Objetivos Específicos:

PRODUTO PRINCIPAL: PLANO ANUAL:

- Manutenção física básica dos espaços, durante 12 meses, para a continuidade das ações formativas previstas pela instituição. Estão previstos custos com manutenção predial, através de despesas como pintura do prédio, pequenos reparos, instalação de divisórias e portões, manutenção de instalações elétricas e hidráulicas, aquisição de equipamentos e mobiliário, serviços de jardinagem, restauro de obra artística “fachada predial”, construção de arruamento de interligação, construção de calçada de concreto.

PRODUTO SECUNDÁRIO: CURSO/OFICINA/ESTÁGIO:

- Realizar, durante a execução do plano, as ações e oficinas culturais FORMATIVAS nas 04 cidades de atuação, nas áreas de:

Oficinas de Artes “Usina da Dança”: a ação traz oportunidades de desenvolvimento cultural para um público infante-juvenil de 400 alunos, através das seguintes ações realizadas no período de março a dezembro, com 15 dias de recesso em julho e 15 em dezembro:

- **Aulas de Dança:** promover um total de **6696** aulas de dança, distribuídas nas modalidades de ballet, jazz, contemporâneo;
- **Aulas de Música:** ofertar uma média de **1116** aulas de música;
- **Encontros de Convivência Sócio-Artística:** realizar **1116** encontros artísticos sociais.
- **Formação artística cultural:** promover no decorrer do 2º semestre, oficinas de criação e produção de 01 espetáculo de artes cênicas, que resultará em 12 apresentações

artísticas culturais finais de conclusão das oficinas/cursos, nas quais os alunos colocarão em prática todo o conhecimento teórico adquirido resultante dos conteúdos abordados nas Oficinas Usina da Dança, para um público 15000 pessoas.

Oficinas de Literatura: promover 40 encontros/aula de literatura com os alunos das Oficinas de Artes de Guaira e 20 contação de histórias, na Biblioteca Energia do Conhecimento e/ou ambiente externo, envolvendo um público de 860 pessoas/ano.

Debates Audiovisuais: realizar 40 debates sobre obras de cinema, após a exibição de filmes clássicos em auditórios de escolas e salas de cinema e multifuncionais, para um público de 4000 pessoas/ano.

Parceria Projeto Guri - Oficinas de Música: realizar durante 12 meses parceria com o Projeto Guri, arcando com os custos de manutenção do espaço para o ensino de música. Estão previstos uma média de 168 aulas presenciais ou virtuais durante a execução do Projeto, para um público de 455 crianças e adolescentes.

JUSTIFICATIVA

O proponente pleiteia recursos, junto à Lei Federal de Incentivo à Cultura, motivado pelo interesse em dar continuidade ao PLANO ANUAL de AÇÕES FORMATIVAS CULTURAIS, denominado AGENDA CULTURAL (em acordo com o art. 24, do Decreto nº 10.755). Para tanto, apresenta claros objetivos e metas, alinhados à legislação vigente.

Dentre as finalidades do projeto, observado o art. 1º, da Lei 8.313/91, o proponente prevê:

- contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;
- promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;
- salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;
- estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;

E, para o cumprimento das finalidades previstas no art. 3º, o projeto prevê:

- incentivo à formação artística e cultural, através da realização de oficinas para formação de pessoal na área cultural, nas áreas de dança, música, literatura, audiovisual e artística, destinados ao fomento à produção cultural e artística.

Notadamente, a execução de Plano como este, tem contribuído positivamente no aprimoramento de ações voltadas para a valorização e formação do ser humano, através do **fomento e disseminação à cultura com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade artística e da diversidade**, conforme considerado no inciso VI, do art. 2º, do **Decreto nº 10.755** de 26 julho de 2021.

A proposta atuará como um importante instrumento propulsor de transformação social, em consonância ao (art. 3º, inciso IV da Lei 8313/91), através da proposição de iniciativas públicas e gratuitas de **“Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais.”**

É de conhecimento que as Artes, em suas mais diversas formas de manifestações culturais, tornam-se aliada da saúde mental em tempos de pandemia e pós pandemia, sendo de grande relevância para o contexto social em que se situa, meio a população de maior vulnerabilidade dos municípios de Orlandia, Guaíra, Ipuã e Miguelópolis. Considerando neste caso, que o oferecimento de oportunidades culturais leva a população a ampliar seus conhecimentos, melhoria da saúde e qualidade de vida, a falta dela, reduzirá significativamente perspectivas futuras.

Para isso, o Agenda Cultural apresenta seu grande diferencial: oferecer à comunidade, sobretudo, ao público infanto-juvenil, oportunidades de realizar atividades de formação cultural, que poderão participar como expectador, ator, aprendiz, aluno, colaborador, e outras formas na premissa enriquecedora de compartilhamento de valores, cultura, aprendizado, saúde e melhor qualidade de vida. O que justifica com primazia os motivos para a realização deste plano bem como a necessidade do uso do Mecanismo de incentivo a projetos culturais por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura - PRONAC, **com vistas a contribuir com a implementação do Plano Nacional de Cultura e das políticas de cultura do Governo Federal e à valorização da cultura nacional, consideradas suas várias matrizes e formas de expressão** (em acordo com o Art. 2º, inciso I e XV do Decreto 10.755 de 2021).

RESPONSABILIDADE SOCIAL

ACESSIBILIDADE

Visando oferecer o acesso e a fruição autônoma das pessoas portadoras de necessidades especiais, idosas ou com mobilidade reduzida, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas, serão adotadas as medidas:

PRODUTO CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

1. OFICINAS DE ARTES USINA DA DANÇA

ACESSIBILIDADE FÍSICA

✓ Centros culturais/locais com acessibilidade física, arquitetura e estrutura predial adequada, rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis.

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido os locais já possuem acessibilidade física.

DEFICIENTES AUDITIVOS

✓ Disponibilizar nas redes sociais institucionais o glossário com acessibilidade em **libras** sobre as técnicas e conceitos básicos dos conteúdos de dança e música; e vídeos com **legendagem ou libras** de apresentação dos professores e do espaço onde as aulas serão realizadas;

✓ Professor capacitado para o atendimento da demanda de deficiente auditivo;

✓ Assessoria técnica com profissional especialista em libras, sempre que for necessário de acordo com o atendimento da demanda de matrícula de alunos surdos.

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de intérprete de libras - 61, 91, 122 154

Rubricas de legendagem: 4, 10, 13, 17

DEFICIENTES VISUAIS

✓ Disponibilizar nas redes sociais institucionais o glossário com acessibilidade em audiodescrição sobre as técnicas e conceitos básicos dos conteúdos de dança e música; e vídeos com audiodescrição de apresentação dos professores e do espaço onde as aulas serão realizadas;

✓ Professor capacitado para o atendimento da demanda de deficiente visual;

✓ Assessoria técnica com profissional especializada em audiodescrição, sempre que for necessário de acordo com a demanda de matrícula de alunos com deficiência visual ou baixa visão.

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de audiodescrição - 48, 82, 113, 143

PESSOAS COM ESPECTROS, SINDROMES OU DOENÇAS

De acordo com artigos (disponibilizados nos links abaixo), de diversos especialistas das áreas da saúde, da educação, da linguística e tradução, assim como pioneiros na audiodescrição, este recurso beneficia essas pessoas pois, é um recurso de tecnologia assistiva que, por meio de um novo canal de comunicação, (a narração das descrições das imagens), amplia o entendimento das narrativas visuais, audiovisuais e das imagens estáticas, garantindo a acessibilidade das pessoas com espectros, síndromes ou doenças, incluindo os autistas de diversos graus, pessoas com deficit de atenção, transtornos de deficiência, síndrome de down, dislexia, que, apesar de enxergarem, possuem limitações cognitivas, entre outros.

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de audiodescrição - 48, 82, 113, 143

1. Links:

<https://periodicos.ufba.br/index.php/inventario/article/view/27458>

<https://www.associadcsdainclusao.com.br/enades2016/sites/all/themes/berry/documentos/15-espectro-autistico-legendas-e-audio-descricao-por-judith-fellowes-traducao-de-tereza-r-gomes.pdf>

<https://verouvindo.com/wp-content/uploads/2021/11/traducao-audiovisual.pdf>

1.1 FORMAÇÃO ARTÍSTICA CULTURAL - APRESENTAÇÃO FINAL DE CONCLUSÃO DAS OFICINAS

ACESSIBILIDADE FÍSICA

✓ Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e banheiro adaptado; Rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis;

✓ Reserva de espaços livres e assentos para pessoa com deficiência, obesas e idosos, de acordo com a capacidade de lotação da edificação, distribuídos pelo recinto em locais com boa visibilidade, em todos os setores, próximos aos corredores, devidamente sinalizados, evitando-se áreas segregadas de público e obstrução das saídas, em conformidade com as normas de acessibilidade;

✓ Garantia de acomodação de no mínimo um acompanhante da pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida, resguardando o direito de se acomodar proximamente a grupo familiar e comunitário.

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido os locais já possuem acessibilidade física.

DEFICIENTES AUDITIVOS

✓ Vídeo dança de introdução do espetáculo com acessibilidade em **libras ou legendagem** em todas as apresentações;

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de interprete de libras - 61, 91, 122 154

Rubricas de legendagem: 4, 10, 13, 17

DEFICIENTES VISUAIS

✓ Vídeo dança de introdução do espetáculo com acessibilidade em audiodescrição em todas as apresentações;

✓ Realização de uma apresentação específica com audiodescrição ao vivo.

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de audiodescrição - 48, 82, 113, 143

PESSOAS COM ESPECTROS, SINDROMES OU DOENÇAS

De acordo com artigos de diversos especialistas das áreas da saúde, da educação, da linguística e tradução, assim como pioneiros na audiodescrição, este recurso beneficia essas pessoas pois é um recurso de acessibilidade comunicacional ou, tecnologia assistiva que, por meio de um novo canal de comunicação, (a narração das descrições das imagens), amplia o entendimento das narrativas visuais, audiovisuais e das imagens estáticas, fornecendo novas relações simbólicas, tão fundamentais para seu processo de aquisição de linguagem quanto para a fruição das artes. O recurso garante, desse modo, a acessibilidade das pessoas com espectros, síndromes ou doenças, incluindo os autistas de diversos graus, pessoas com deficit de atenção, transtornos de deficiência, síndrome de down, dislexia, que, apesar de enxergarem, possuem limitações cognitivas, entre outros.

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de audiodescrição - 48, 82, 113, 143

1.2 OFICINAS DE LITERATURA - BIBLIOTECA

ACESSIBILIDADE FISICA

✓ Biblioteca com acessibilidade física, arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas, banheiro adaptado; previsão de rotas de fuga e saídas de emergência.

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido o Centro Cultural onde está instalada a Biblioteca já possuir acessibilidade física.

DEFICIENTES AUDITIVOS:

✓ Disponibilização de artigos e livros em formato PDF acessível com leitor de telas; falados (narrados com voz humana, em MP3); áudio books (formato no qual possuem, além da narração em voz (MP3), a descrição das ilustrações / fotografias, etc)

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido a biblioteca já possuir acervo acessível.

DEFICIENTES VISUAIS

Instalação de sistema de leitura em braille, por meio da aquisição e disponibilização dos equipamentos:

- ✓ 01 impressora braille
- ✓ 01 notebook
- ✓ 01 digitalizador com voz

Item da planilha orçamentária

Rubrica aquisição de equipamento: 7

PESSOAS COM ESPECTROS, SINDROMES OU DOENÇAS

Oferta dos serviços:

- ✓ Acervo em PDF acessível com leitor de telas na versão de leitura seja em voz humana ou em voz artificial do leitor;
- ✓ Audio books
- ✓ Livros impressos em braille; impressos em tinta e braille.

Esses recursos permitem que o ouvinte (com deficiência ou não) absorva os conteúdos de forma mais eficaz. O atendimento é prestado conforme a Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146 de 06 de julho de 2015, Lei dos Direitos Autorais nº 9.610 de 19 de fevereiro de 1998, e o Tratado de Marraqueche, promulgado por meio do Decreto nº 9.522/2018.

1.3 DEBATES AUDIOVISUAIS

ACESSIBILIDADE FÍSICA

✓ Sala com arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas, banheiro adaptado; previsão de rotas de fuga e saídas de emergência. Os locais onde serão realizados os debates já possuem acessibilidade física.

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido os locais já possuírem acessibilidade física.

DEFICIENTES AUDITIVOS

✓ Filme com legenda descritiva para surdos e ensurdecidos e libras: disponibilizar legenda em TODOS os filmes.

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido os filmes exibidos serem legendados.

DEFICIENTES VISUAIS

✓ Filme com audiodescrição: disponibilizar audiodescrição em TODOS os filmes.

Item da planilha orçamentária: 48, 82, 113, 143

PESSOAS COM ESPECTROS, SINDROMES OU DOENÇAS

De acordo com artigos de diversos especialistas das áreas da saúde, da educação, da linguística e tradução, assim como pioneiros na audiodescrição, este recurso beneficia essas pessoas pois é um recurso de acessibilidade comunicacional, ou tecnologia assistiva que, por meio de um novo canal de comunicação, (a narração oral das descrições das imagens), amplia o entendimento das narrativas visuais, audiovisuais e das imagens estáticas, garantindo a acessibilidade das pessoas com espectros, síndromes

ou doenças, incluindo os autistas de diversos graus, pessoas com déficit de atenção, transtornos de deficiência, síndrome de down, dislexia, que, apesar de enxergarem, possuem limitações cognitivas, entre outros.

Item da planilha orçamentária:

Rubricas de audiodescrição - 48, 82, 113, 143

1.4 PARCERIA PROJETO GURI

ACESSIBILIDADE FISICA

✓ Centros culturais/locais, onde serão realizadas as oficinas, com acessibilidade física, arquitetura e estrutura predial adequada, rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis.

Item da planilha orçamentária: não consta valor previsto, devido os locais já possuírem acessibilidade física.

DEFICIENTES AUDITIVOS

✓ Professor capacitado em libras para o atendimento da demanda de deficiente auditivo

DEFICIENTES VISUAIS: Não se aplica

PESSOAS COM ESPECTROS, SINDROMES OU DOENÇAS

✓ Professor capacitado para o atendimento da demanda de pessoas com espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos.

Item da planilha orçamentária: o custo desta medida será executado pela Organização Sustenidos, responsável direta pela execução do Projeto Guri e parceira do Instituto ORM.

2. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

I. ART. 23 DA IN 01/2022 - DISTRIBUIÇÃO DOS PRODUTOS CULTURAIS RESULTANTES

Visando assegurar a ampliação do acesso aos bens, produtos e serviços culturais produzidos, será disponibilizado um plano de distribuição considerando os itens abaixo apresentados de acordo com o artigo 23 da IN nº 01/2022, a saber:

Art. 23, inciso I, estimativa da quantidade de beneficiários:

PLANO DE DISTRIBUIÇÃO

Oficinas de Artes “USINA DA DANÇA”: 400 alunos (sendo, 70 Guaíra, 150 Orlandia, 110 Miguelópolis, 70 Ipuã).

Apresentação de conclusão das ações formativas: 15000, sendo público presencial 3000 (2 cidades x 1000 pessoas; 2 cidades x 500 pessoas) e 12000 público das redes sociais (3000 pessoas x 4 cidades)

Oficinas de literatura: 860 pessoas (40 oficinas x 1 cidade para 60 alunos e 20 ações x 1 cidade x 40 pessoas)

Debates Audiovisuais: 4000 pessoas (10 ações x 4 cidades x 100 pessoas)

Parceria Projeto Guri: 455 pessoas (sendo, 133 Guaira, 123 Orlândia, 113 Miguelópolis, 86 Ipuã)

TOTAL: 20715

PRODUTO PRINCIPAL: PLANO ANUAL

Art. 23, inciso I, “a”: Disponibilização do transporte ao público das Oficinas gratuitas de Artes Usina da Dança e Projeto Guri, visando assegurar a participação e o acesso dos alunos nas cidades de Orlândia, Guaira e Ipuã, através de parceria com as respectivas prefeituras municipais.

PRODUTO SECUNDÁRIO: CURSOS /OFICINAS

Art. 23, inciso I, inciso “a”: Disponibilizar “gratuitamente” vagas para estudantes da rede pública, nos municípios de Orlândia, Miguelópolis, Ipuã e Guaira:

- 400 vagas nas Oficinas de Artes Usina da Dança;
- 455 vagas no Projeto Guri;
- 860 participações (60 Oficinas e 800 Contação de histórias);
- 4000 participações nos debates audiovisuais.

Art. 23, inciso I, “a”: Distribuir gratuitamente 100% dos ingressos de acesso as apresentações artísticas presenciais de conclusão das oficinas, em caráter social, educativo e formativo, sendo 50% (1500) para os familiares dos alunos, e 50% (1500) para a comunidade em geral, A distribuição gratuita de ingresso na bilheteria será divulgada e acontecerá em dia e hora marcados.

ART. 24 DA IN 01/2022 - DA AMPLIAÇÃO DO ACESSO

Art. 24, inciso I: Doar, além do previsto na alínea “a”, inciso I do art. 23, 16 apresentações presenciais gratuitas de disseminação cultural (4 em cada cidade: Orlândia, Guaira, Ipuã e Miguelópolis e 2 apresentações na cidade de Ribeirão Preto) de fragmentos do espetáculo artístico cultural produzido pela Usina da Dança no ano de 2022, nas escolas públicas e privadas, organizações do 3º setor e Theatro Dom Pedro II (Ribeirão Preto). Antes de cada apresentação será realizada com os alunos e convidados, uma dinâmica prática e reflexiva ministrada pelos professores das Oficinas de Artes Usina da Dança, sobre a temática e processo criativo do Espetáculo.

Período de realização: no decorrer 1º e 2º semestre

Quantidade de público: pelo menos 2500 beneficiários.

Local de realização: os locais serão divulgados nas redes sociais, conforme estabelecido com as instituições parceiras.

Art. 24, inciso II: disponibilizar na internet e outras mídias gratuitas a transmissão ao vivo/registros audiovisuais das apresentações dos fragmentos de espetáculos que serão exibidos nas cidades de Orlândia, Guaira, Ipuã e Miguelópolis, sendo 1 transmissão ao vivo em cada cidade.

Art. 24, inciso IX: realizar 01 ação de incentivo à leitura com formação e doação de 10 livros em braile.

OUTRAS MEDIDAS DE ACESSO SUGERIDAS PELO PROPONENTE:

- ✓ Disponibilizar a Sala Cinergia - equipamento cultural, espaço multifuncional dotado de recurso audiovisual de extrema qualidade para as escolas públicas e privadas do município de Guaira realizar atividades formativas educacionais com os alunos;
- ✓ Disponibilizar uma agenda mensal de exposições de filmes gratuitos para a comunidade no período de abril a outubro.

OBS.: A extrema qualidade do espaço a ser ofertado para potencializar o processo formativo educacional dos alunos da rede pública e privada de Guaira e a agenda mensal de exposições de filmes gratuitos para a comunidade local e regional, está condicionada a aquisição dos equipamentos e mobiliário sugeridos na planilha orçamentária e apresentados detalhadamente na aba outras informações.

PROPOSTA CULTURAL – DETALHES TÉCNICOS

ETAPAS DE TRABALHO

As Etapas previstas no Plano serão realizadas durante um período de 12 meses, considerando:

I - PRÉ-PRODUÇÃO - 31 dias

- a) Reunião equipe de gestão, coordenação, planejamento do programa educativo.
- b) Contratação de equipes para cumprimento das ações previstas.
- c) Levantamento e agendamentos necessários.
- d) Execução de ações gerais de produção que permitirão a execução de todas as ações previstas no projeto.
- e) Confirmação da programação e logística.

II – PRODUÇÃO E EXECUÇÃO - 303 dias

PLANO ANUAL

- 1) Manutenção física básica dos espaços: limpeza periódica dos prédios.
- 2) Manutenção predial e reparos: pintura do prédio, pequenas reformas, instalação de divisórias e portões, manutenção de instalações elétricas, serviços de jardinagem, restauro de obra artística “fachada predial”, construção de arruamento de interligação, construção de calçada de concreto.
- 3) Aquisição de equipamentos e mobiliário;
- 4) Luminosidade, umidade e temperatura do ambiente interno.
- 5) Sistema de monitoramento e vigilância.

b) REALIZAÇÃO DAS AÇÕES EDUCATIVAS

- 1) Pesquisa.
- 2) Plano pedagógico das oficinas de formação cultural.
- 3) Formação da equipe de professores e educadores
- 4) Levantamento de acervos e conteúdos.

- 5) Divulgação da programação.
- 6) Produção de peças gráficas e mídias.
- 7) Realização de assessoria de imprensa e divulgação.

c) DESENVOLVIMENTO DE PLANO DE COMUNICAÇÃO:

- 1) Contratação de empresa para produção de material gráfico, conforme plano de divulgação.
- 2) Contratação de mídia.
- 3) Divulgação.

d) PRODUÇÃO

e) MONTAGEM

f) DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES

III - PÓS-PRODUÇÃO - 31 dias

- 1) Avaliação de desempenho
- 2) Relatório de público, mídia e objetivos alcançados.
- 3) Sistematização de prestações de contas: Financeira e contábil.
 - 1) Encaminhamento da prestação de contas aos órgãos competentes.
 - 2) Relatório de desempenho para patrocinadores.

SINOPSE DA OBRA

Não se aplica.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO PRODUTO (8000 caracteres)

1. CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

1.1 OFICINAS DE ARTES USINA DA DANÇA: contemplam a oferta de conteúdos nas modalidades de Dança (ballet, jazz, contemporâneo), Música, Convivência e Formação artística cultural (criação e produção espetáculo de conclusão das oficinas/cursos), para os 400 alunos beneficiários. As modalidades serão trabalhadas de maneira integrada em todas as oficinas. A modalidade de expressão corporal será executada de maneira transversal.

PÚBLICO ALVO:

Oficinas de Artes: 400 crianças e adolescentes na faixa etária de 07 a 17 anos, matriculados na rede pública de ensino, considerando 70 alunos em Guaira, 150 em Orlândia, 110 em Miguelópolis e 70 em Ipuã.

Formação artística: 15000 pessoas nas apresentações resultantes das Oficinas de formação artística cultural, que envolverão a comunidade em geral, considerando 3000

pessoas presenciais (1000/Orlandia; 1000/Miguelopolis; 500/Ipuã; 500/Miguelopolis) e 12000 pessoas/publico das redes sociais alcançados através da transmissão ao vivo (3000 em cada cidade).

1.1.1 OPERACIONALIZAÇÃO

As Oficinas serão realizadas no formato presencial, seguindo todos os protocolos e medidas de segurança para a contenção da disseminação do coronavírus disponibilizados pelos órgãos de saúde. As aulas serão organizadas em turmas conforme os níveis de desenvolvimento, realizadas em locais devidamente higienizados e ventilados e quando necessário será exigido o uso de máscaras e álcool gel. Todas as aulas presenciais serão disponibilizadas ao vivo pela plataforma do google meet, conforme a necessidade apresentada pelos alunos como estratégia alternativa para a participação dos alunos, caso estes apresentem alguma restrição de participação da aula presencial ou em virtude da instalação do contexto de pandemia.

INSCRIÇÃO E MATRICULA

As inscrições para participação das crianças e adolescentes são anuais e serão realizadas no mês de fevereiro, no formato online e presencial, por meio do preenchimento da ficha de inscrição referente às vagas remanescentes do ano de 2022, dado o caráter permanente das oficinas. Caso o numero de inscrições seja maior do que o numero de vagas disponíveis, serão priorizados na admissão os alunos na faixa etária de 07 a 17 anos para compor as turmas iniciantes, levando em consideração a data de realização da inscrição.

Para a admissão nas Oficinas de Artes, será necessário o responsável efetuar a Matrícula/Cadastro. A equipe técnica composta por assistentes sociais e psicóloga serão responsáveis pelo processo de inscrição e matricula dos alunos.

CONTEUDOS QUE SERÃO MINISTRADOS

Os conteúdos serão executados de acordo com o nível de desenvolvimento de cada turma (iniciante e intermediário) detalhado no plano pedagógico anexo, adequado ao conjunto de fatores, idade, comportamento e níveis de aprendizagem. Desenvolvidos de maneira interdisciplinar envolvendo as modalidades de ballet, jazz, contemporâneo e expressão corporal, convivência sócio artística e formação cultural, especificamente:

✓ **BALLET:** contemplará aulas teóricas e práticas de ballet clássico, ministradas por meio da utilização de metodologias variadas, incluindo a Royal Academy of Dance, Método Cubano e Vaganova, estruturados com base em obras literárias, possibilitando inúmeros benefícios ao público alvo atendido.

✓ **JAZZ:** contemplará aulas teóricas e práticas de jazz, ministradas por meio da utilização de técnicas específicas da modalidade.

✓ **CONTEMPORÂNEO:** contemplará aulas práticas e teóricas de contemporâneo, de forma a introduzir fundamentos técnicos, o autoconhecimento do corpo e o fomento da criação em dança. Um trabalho inspirado pelas vivências no curso de graduação em Dança pela Universidade Estadual de Campinas, que tem como suporte formações no Método Bertazzo de reeducação do movimento.

✓ **EXPRESSÃO CORPORAL:** a modalidade de expressão corporal será trabalhada de maneira transversal aos conteúdos de Dança, Música e Convivência, de forma a

contribuir com a melhoria da qualidade técnica e expressiva do aprendiz, considerada essencial para a formação do bailarino.

✓ **OFICINA DE MÚSICA:** contempla aulas teóricas e práticas de música, ministradas por profissional qualificado. A Música é a arte de combinação de sons e silêncio, de acordo com as variações das propriedades desse som (altura, timbre, duração e intensidade) em que tocamos. De uma maneira geral, é por meio da música que o ser humano expressa seus sentimentos através dos sons que ouvem, e a partir da audição, reproduz-se da maneira que se sentem à vontade.

✓ **ENCONTROS DE CONVIVÊNCIA SÓCIO ARTÍSTICA:** esta oficina será o elo entre todos os conteúdos, executada de maneira transversal aos conteúdos artísticos culturais, possibilitando maior multidisciplinaridade, horizontalidade e integralidade nas ações propostas. As Oficinas apresentam-se como importante ferramenta para o desenvolvimento e aperfeiçoamento dos conteúdos culturais propostos, bem como, no fortalecimento de habilidades sociais que somarão ao trabalho com as crianças e adolescentes, e construção de relações interpessoais mais positivas, fazendo com que eles interajam melhor com os demais.

✓ **FORMAÇÃO ARTÍSTICA CULTURAL:** serão realizadas no decorrer do 2º semestre, oficinas de criação e produção de 01 espetáculo de artes cênicas, que resultará em 12 apresentações artísticas culturais finais de conclusão do curso, adaptadas para cada cidade, onde os alunos colocarão em prática todo o conhecimento teórico adquirido, resultante dos conteúdos abordados nas Oficinas de Artes Usina da Dança.

ESTRUTURAÇÃO DAS OFICINAS

Quantidade de turmas estabelecidas em cada cidade

A Execução das Oficinas de Artes se dará através da estruturação de 31 turmas de alunos (as), estruturadas nos 4 municípios, conforme apresentado abaixo e detalhado na planilha anexa “Estruturação das Oficinas Usina da Dança”:

- ✓ Orlândia: 09 turmas
- ✓ Miguelópolis: 10 turmas
- ✓ Ipuã: 06 turmas
- ✓ Guaira: 06 turmas

Quantidade de aulas de cada oficina e modalidade por turma

Durante a execução do Projeto será ofertado nas 31 turmas as modalidades de ballet, jazz, contemporâneo e convivência sócio artística no período de março a dezembro:

MODALIDADE: Ballet - QTE TOTAL DE AULA: 72 aulas presenciais

MODALIDADE: Jazz - QTE TOTAL DE AULA: 72 aulas presenciais

MODALIDADE: Contemporâneo nas cidades de Orlândia, Guaira, Miguelópolis e Ipuã - QTE DE AULA: 72 aulas presenciais

MODALIDADE: Música - QTE TOTAL DE AULA: 36 aulas presenciais

MODALIDADE: Convivência - QTE TOTAL DE AULA/ENCONTRO: 36 encontros. ANEXO PLANO PEDAGOGICO E PLANILHA QUANTITATIVA DETALHADA DE AULAS

Obs 1: Os alunos tem por direito se ausentar em até 25% das aulas mediante apresentação de atestado médico ou outra justificativa plausível.

Obs 2: A modalidade de Convivência não é obrigatória para as turmas intermediárias

dos níveis 3 (Guaira), 5 (Miguelópolis e Orlândia). **MODALIDADE: Formação artística cultural:** os conteúdos de criação e produção do espetáculo de conclusão dos cursos/oficinas serão integrados e desenvolvidos durante as aulas de dança, música e convivência.

Obs.: O cálculo da quantidade de aulas foi realizado considerando a carga horaria abaixo, também apresentada mais detalhadamente na planilha em anexo.

Carga horária das Oficinas

Oficina Ballet, Jazz, Contemporâneo: será executada 02 aulas semanais de cada modalidade.

Oficina de Música: será executada 01 aula semana de música.

Oficina de Convivência Sócio-artística: será executado 01 encontro semanal.

Período de realização: de março a dezembro, considerando 15 dias de recesso no mês de julho e 15 dias no mês de dezembro.

Local de realização

Orlândia: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça “Castelinho”

Guaíra: Centro Cultural Colorado/Sede Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça.

Miguelópolis: Centro Cultural Rail Miguel Sawan (espaço cedido pela Prefeitura Municipal)

Ipuã: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça.

1.1.2 ESTRUTURAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES DE CONCLUSÃO DAS OFICINAS

Temporada das apresentações

Serão realizadas um total de 12 apresentações presenciais, nos respectivos locais, as quais serão também transmitidas virtualmente ao vivo pelo canal do Youtube, visando o alcance de um número maior de espectadores e público em geral.

Período de realização: meses de outubro a dezembro.

Local de realização

Guaíra: Salão de eventos culturais Grêmio Recreativo e Esportivo Colorado (02 apresentações)

Orlândia: Associação Atlética de Orlândia (04 apresentações)

Miguelópolis: Centro Cultural Rail Miguel Sawan (04 apresentações)

Ipuã: Ipuã Cowntry Clube (02 apresentações)

1.2 OFICINAS DE LITERATURA - BIBLIOTECA

Esta ação visa dinamizar o espaço da Biblioteca “Energia do Conhecimento” instalada no município de Guaíra, e contempla a oferta de conteúdos de literatura para os 60 alunos integrantes das Oficinas de Artes Usina da Dança, e ações de contações de histórias para um público externo de 800 pessoas, envolvendo alunos das escolas públicas e instituições do terceiro setor e comunidade em geral. Ambas ações serão realizada somente no município de Guaira.

PÚBLICO ALVO: 60 Alunos participantes das Oficinas de Artes; 800 alunos das escolas públicas e instituições do terceiro setor, e comunidade em geral.

OBJETIVOS

Desenvolver o potencial criativo, através do incentivo à leitura e ao debate de diferentes obras literárias apresentadas e problematizadas buscando formar leitores atentos e críticos e proporcionar oportunidades de estímulo a criatividade, como também a expressões artísticas.

OPERACIONALIZAÇÃO

Ação didática: Leitura de texto; (Dinâmica, Grupal ou Individual); Contação de História; Encenação, e texto dramatizado, Interpretação do Texto, Análise e Debate; Ficção em Prosa; Vídeos; Poesias; Trabalho em Artes para dar materialidade a tema.

ESTRUTURAÇÃO DA OFICINA

Quantidade de turmas estabelecidas

A Execução da Oficina de Literatura será organizada através da estruturação de 06 turmas de alunos (as), integrantes das Oficinas de Artes;

A contação de histórias será estruturada através da realização de 20 ações que serão realizadas na Biblioteca e/ou ambiente externo, para público de 40 pessoas em média em cada contação de história.

Quantidade de aulas/ações e modalidades ofertadas

Durante a execução do Projeto será ofertado:

MODALIDADE: Oficina de Literatura - QTE DE AULAS: 1 encontro/aula semanal de 50 minutos. Total de 40 aulas/encontros/ano.

Modalidade: Contação de histórias - QTE DE AÇÕES: 20 contações de histórias presenciais sendo 02 por mês na Biblioteca e/ou ambientes externo (escolas, organizações do 3º setor) ou por meio de publicação quinzenal de vídeos nas redes sociais institucionais (facebook, youtube), com duração média de 60 minutos.

Carga horaria

- **Oficinas de literatura:** serão realizados com os alunos das Oficinas de Artes, encontros semanais com duração de 50 minutos no período de março a dezembro. Total de 40 encontros/ano

- **Contação de histórias:** serão realizadas 02 contações de histórias por mês na Biblioteca e/ou ambientes externo (escolas, organizações do 3º setor). Total de contações de histórias: 20/ano.

Período de realização: de março a dezembro, conforme planejamento e elaboração de agenda.

Local de realização

Guaira: Biblioteca Energia do Conhecimento – Centro Cultural Colorado/Sede Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça e por nas mídias sociais institucionais.

1.3 DEBATES AUDIOVISUAIS

Esta ação consiste em levar o cinema para os alunos e beneficiários das escolas públicas e privadas e organizações do 3º setor, por meio da realização de debates de obras audiovisuais “filmes de longa metragem”, que abordem temáticas importantes para o público infanto-juvenil, como também a diversidade e a inclusão de pessoas com diversas potências, por meio da exibição de filmes com audiodescrição, libras e legenda. Os debates serão conduzidos por profissional especializado e serão realizados nas salas de cinema, salas multifuncionais e em auditórios das organizações parceiras, nas cidades de Guaíra, Miguelópolis, Ipuã e Orlandia.

PÚBLICO ALVO: infantojuvenil, provenientes de escolas públicas e privadas e instituições do 3º setor dos municípios de Guaíra, Miguelópolis, Orlandia e Ipuã.

OBJETIVOS GERAIS

Promover 40 debates sobre obras de cinema, após a exibição de filmes brasileiros de longa metragem para o público infanto-juvenil

Objetivos específicos:

- Promover o acesso gratuito de 4000 estudantes em ações educativas com novas opções de lazer, cultura, formação e entretenimento;
- Promover o debate sobre a riqueza cultural brasileira e temáticas atuais;
- Estimular o protagonismo dos jovens, a partir de experiências de diversidade e cultura, sendo a ferramenta principal, o cinema acessível a todos;
- Assegurar os direitos das pessoas com deficiência (visual, auditiva, surdos ou ensurdecidos), oferecendo oportunidades de convivência com a diversidade e o acesso aos filmes e à participação dos debates de forma igualitária;
- Criar uma ferramenta de apoio que auxilie os diversos segmentos a trabalhar com o conceito de inclusão em nossa sociedade. Essa ferramenta é o CINEMA!

OPERACIONALIZAÇÃO

A escolha dos títulos será realizada em conjunto com as instituições integrantes, de forma que todos os envolvidos possam participar ativamente da seleção das obras que serão exibidas e debatidas, incluindo aqui a demanda trazida pelos jovens em suas diferentes realidades sociais e culturais e faixa etárias. Um trabalho de co-curadoria, que exigirá um esforço coletivo, visando promover o conhecimento, o auto-conhecimento e sobretudo, estimular os jovens a serem protagonistas de suas vidas, a partir de experiências de diversidade e cultura, sendo a ferramenta principal, o cinema acessível a todos.

A mediação do diálogo ficará a cargo da equipe técnica do Instituto ORM (assistentes sociais e psicologia) e da Bell Machado, graduada em filosofia e Mestre em Mídias/Artes, professora de História do cinema e audiodescritora, profissional contratada e responsável pela curadoria dos títulos e mediação dos debates audiovisuais.

Cronograma de ações:

- Reunião com os profissionais do Instituto ORM e professoras e diretoras das instituições parceiras para levantamento da demanda de cada cidade e planejamento dos debates;
- Mapeamento realizado pelas professoras junto aos jovens para o levantamento das temáticas importantes, como também as sugestões de títulos que elas acharem adequados a realidade, cujas informações subsidiarão a escolha dos títulos “filmes” para os debates audiovisuais;
- Curadoria dos títulos. Serão selecionados uma média de 06 filmes para cada cidade, levando em consideração 3 diferentes faixa etária.
- Elaboração de agenda dos debates nas 4 cidades;
- Execução dos debates.

ESTRUTURAÇÃO DOS DEBATES

Quantidade de turmas estabelecidas

A Execução dos debates será organizada através da estruturação de 10 encontros/turmas em cada cidade, contemplando um público de 100 pessoas em cada encontro.

Quantidade de encontros/ações e modalidades ofertadas:

Durante a execução do Projeto será ofertado:

MIGUELÓPOLIS: MODALIDADE: Debate audiovisual - QTE DE TURMAS: 10 debates com público de 100 cada = 1000 onde serão exibidos os filmes selecionados para cada faixa etária.

GUAÍRA: MODALIDADE: Debate audiovisual - QTE DE TURMAS: 10 debates com público de 100 cada = 1000 onde serão exibidos os filmes selecionados para cada faixa etária.

IPUÃ: MODALIDADE: Debate audiovisual - QTE DE TURMAS: 10 debates com público de 100 cada = 1000 onde serão exibidos os filmes selecionados para cada faixa etária.

ORLÂNDIA: MODALIDADE: Debate audiovisual - QTE DE TURMAS: 10 debates com público de 100 cada = 1000 onde serão exibidos os filmes selecionados para cada faixa etária.

Carga horária: uma média de 03 horas cada debate.

Período de realização: no decorrer do ano, preferencialmente no período escolar.

Local de realização

Guaira: Sala Cinergia anexa ao Centro Cultural, sede do Instituto ORM.

Miguelópolis: Sala de Cinema do Centro Cultural Rail Miguel Sawan

Ipuã: Auditório do Centro de Formação dos professores - Sede da Secretária Municipal de Educação e Cultura

Orlândia: Sala Multifuncional do Núcleo Cultural ORM “Castelinho”

1.4 PARCERIA PROJETO GURI

Projeto mantido pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura Santa Marcelina, realizado em parceria com o Instituto ORM. Contempla a oferta de oficinas de música para um público de 455 crianças, adolescentes e jovens, especialmente àqueles em situação de vulnerabilidade e risco social, distribuídos nos municípios de Orlandia, Guaíra, Miguelópolis e Ipuã.

PÚBLICO ALVO: 455 Crianças, adolescentes e jovens, na faixa etária de 06 a 18 anos, especialmente àqueles em situação de vulnerabilidade e risco social.

OBJETIVOS: Oferecer o ensino coletivo da música, objetivando a potencialização de habilidades, percepções e valores em crianças e adolescentes.

OPERACIONALIZAÇÃO

INSCRIÇÃO: As inscrições para participação das crianças e adolescentes serão semestrais e realizadas nos meses de fevereiro, março e julho de 2023, e realizadas pela respectiva equipe técnica, conforme interesse dos participantes, para o preenchimento das vagas remanescentes do ano de 2022 e 1º semestre de 2023, dado o caráter permanente das oficinas.

MATRICULA: Para a admissão nas Oficinas de Música, será necessário o responsável efetuar a Matrícula/Cadastro, que será realizado pela equipe técnica designada.

ESTRUTURAÇÃO DAS OFICINAS

Quantidade de turmas estabelecidas/CURSOS

A Execução das oficinas será organizada através da estruturação de turmas de alunos, considerando:

Guaíra: 133 vagas oferecidas, distribuídas em 09 turmas

MODALIDADE: Música - Cursos: iniciação musical, canto coral, violão, percussão.

Dia/Horário: terça e quinta-feira das 13:30 às 17:30

Orlândia: 123 vagas, distribuídas em 30 turmas

MODALIDADE: Música - Cursos: viola clássica, violino, violoncelo, contrabaixo, clarinete, flauta, saxofone, trombone, trompete, percussão.

Dia/Horário: segunda e quarta-feira das 14:00 as 18:00.

Miguelópolis: 113 vagas, distribuídas em 09 turmas

MODALIDADE: Música - Cursos: canto coral, fundamentos da música, coral juvenil, violão, percussão.

Dia/Horário: terça e quinta-feira das 13:30 às 17:30

Ipuã: 86 vagas distribuídas em 5 turmas

MODALIDADE: Música - Cursos: iniciação musical, canto coral juvenil, violão.

Dia/Horário: terça e quinta-feira das 13:30 às 17:30

Quantidade de aulas:

Durante a execução do Projeto será ofertado:

Uma média de 168 aulas presenciais ou virtuais durante a execução do Projeto, para um público de 455 crianças e adolescentes.

Carga horária: serão ofertadas duas aulas semanais com duração de 50 minutos.

Período de realização: março a dezembro.

Local de realização: os espaços ocupados pelo projeto Guri são cedidos pelo Instituto ORM nos municípios de Orlândia, Miguelópolis, Ipuã e Guaira.

2. FORMAÇÃO DA EQUIPE DE PROFESSORES E EDUCADORES

2.1 A equipe responsável pela execução das Oficinas de formação cultural integrantes do Plano Anual, contarão com o acompanhamento, avaliação e supervisão de profissionais especialistas da Unicamp - Universidade Estadual de Campinas, por meio da formalização de parceria visando a qualificação dos conteúdos e o aperfeiçoamento dos profissionais responsáveis pela execução do Projeto Político-Pedagógico proposto;

2.2 A equipe responsável pela execução das Oficinas de Literatura participarão de capacitação pedagógica, incluindo suporte e orientação de gestão e execução dos conteúdos previstos, validação e aplicabilidade das ações, treinamento, instrumentalização e acompanhamento, elaboração de instrumentos de medição comprobatórios do crescimento literário nas oficinas aplicadas;

2.3. Durante a execução do plano anual serão realizados diversos treinamentos visando a capacitação sócioartística cultural, pedagógica e administrativa da equipe de profissionais responsáveis pela execução das ações propostas no Plano anual.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE DO PRODUTO

De acordo com o **Art. 25 parágrafo 5**, “Fica dispensada a obrigatoriedade estabelecida de realização das ações formativas culturais no caput para projetos de acesso inteiramente gratuitos referente .”

PROPOSTA CULTURAL - OUTRAS INFORMAÇÕES

OUTRAS INFORMAÇÕES

A) Aquisição de Equipamentos e Mobiliário para a Sala Cinergia

A Sala Cinergia é um espaço da organização integrado à sede do Instituto ORM no município de Guaira, dotado de recursos audiovisuais e arquitetura de sala de cinema.

A **aquisição dos equipamentos e mobiliário sugeridos na planilha orçamentária**, visa a complementação desta Sala, por meio da implantação do Cinema Digital em versão 2K, e a garantia de maior conforto e operacionalidade a única sala de cinema existente na região em um raio de 40 km, o que contribuirá com o fomento da pluralidade do segmento audiovisual alinhado ao processo formativo cultural dentro de sua magnífica diversidade.

A Sala **passará a ser um espaço multifuncional**, que além de abrigar e potencializar os debates audiovisuais no município de Guaira, integrará os espaços escolares públicos e privados como um equipamento cultural, dotado de recurso audiovisual de extrema qualidade para potencializar os o processo formativo

educacional dos alunos.

Como também estará aberta à comunidade de Guaíra e Região, onde não existem equipamentos deste porte, especialmente através da disponibilização de uma agenda mensal de exibições de filmes gratuitos.

A complementação da sala engloba especificamente:

- A aquisição de equipamento de projeção digital profissional com sistema de processamento e amplificação de som;
- Aquisição e Instalação do Equipamento de Acessibilidade de Conteúdo;
- Aquisição de mobiliário: Aquisição e substituição das poltronas existentes por outro modelo mais adequado ao público em geral;
- Aquisição de material permanente equipamentos de informática;
- Climatização da Sala Cinergia - Melhoria no sistema de condicionamento de Ar, visto que se trata de uma sala de cinema que necessita de controle da temperatura do ambiente devido ser totalmente fechada. Os equipamentos garantirão um ambiente arejado e acolhedor aos beneficiários.

A sala foi construída e equipada pela organização proponente e está funcionando há 06 anos. Estima-se que neste período de funcionamento já atendeu a 35.000 espectadores.

B) Enviamos anexo arquivo REGISTRO DOCUMENTAL DAS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS, contendo:

- Relação detalhada de materiais e equipamentos solicitados neste Plano anual para a Sala Cinergia e Biblioteca/medida de acessibilidade;
- Declaração de destinação dos bens permanentes;
- Especificação técnica dos materiais e equipamentos solicitados com pesquisa de mercado.

C) LOCAL DE EXECUÇÃO/SEDE DO INSTITUTO ORM

As ações e produtos culturais serão realizados nos respectivos municípios de Guaíra, Orlândia, Miguelópolis e Ipuã, nos locais:

Orlândia

Sede: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça “Castelinho”
Avenida Café nº 605 – Centro

Guaíra

Centro Cultural Colorado
Avenida José Cavenaghe nº 1355 – Chácara Bela Vista

Miguelópolis

Centro Cultural Rail Miguel Sawan
Avenida José Espírito Santo Tanajura nº 175 – Jardim Paulista

Ipuã

Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça
Rua General Osório nº 617 – Centro

D) Apresentamos em anexo o plano pedagógico das ações educativas propostas no Plano anual.

E) CRONOGRAMA GERAL AGENDA CULTURAL

PLANO ANUAL: janeiro a dezembro de 2023

CURSO/OFICINA/ESTÁGIO:

Oficinas de Artes Usina da Dança: março a dezembro

Oficinas de Literatura: março a dezembro

Debates Audiovisuais: 1º e 2º semestre

Parceria Projeto Guri - Oficinas de Música: março a dezembro

F) PLANO DE DIVULGAÇÃO

Divulgação, informação, acessibilidade, sensibilização e participação são as palavras chave para a elaboração deste plano de acessibilidade. As formas de comunicação do plano anual representam elementos importantes da proposta e da sustentabilidade de suas iniciativas. Este plano considera as formas de comunicação pelas quais o projeto dará conhecimento de suas ações e mobilizará parceiros, líderes locais, formadores de opinião no setor social e cultural, comunidade em geral, entre outros.

A comunicação é uma questão estratégica de relacionamento com os públicos de interesse do projeto e ferramenta de mobilização social por meio do qual é possível gerar o reconhecimento e envolvimento dos diversos públicos com o projeto. Constrói canais de interação, reforça vínculos e promove a participação e co-responsabilidade.

Instrumentos de Comunicação e Mídias:

Impressos: Cartaz, Folders, Banner, Matérias em jornais;

Mídias e não-mídias: Registro documental fotográfica; Rede Social (facebook, instagran, youtube); Boletim eletrônico e Whatsapp.

G) Parceria Projeto Guri: Ressaltamos que o Projeto Guri apresentado aqui, faz parte do rol de ações propostas neste Plano, voltadas à população por meio do oferecimento de “CURSOS DE MUSICA” que serão desenvolvidos nos municípios de **Guaira, Orlândia, Miguelópolis e Ipuã**, executado por meio de parceria firmada entre Instituto ORM (proponente), Organização Social de Cultura Santa Marcelina e respectivas Prefeituras Municipais, por meio do estabelecimento de Acordos de Cooperação, cujo objeto é a atuação conjunta das partes para o desenvolvimento das atividades musicais do Projeto Guri com crianças, adolescentes e jovens do município, contando com o envolvimento da comunidade local.

O Projeto Guri é citado e passa a ser beneficiário deste Plano Anual pelo fato de ser realizado nas dependências do Instituto ORM, locais/espacos mantidos pelo Instituto ORM, que tem como obrigatoriedade o cumprimento de todas as exigências apresentadas no Termo de cooperação. As despesas apresentadas neste Projeto NÃO ESTÃO INCLUIDAS no Plano anual apresentado pela Organização Social de Cultura Santa Marcelina junto a Secretaria Especial de Cultura. Como também as despesas especificas de custeio do Projeto Guri não estão incluídas neste Projeto Agenda Cultural proposto pelo Instituto ORM. Desta forma, justificando a não sobreposição de itens orçamentários em ambos os projetos.